

مرد عشق مستو نظرین

زیستنی

بجسید

بیشتر از اشخاص کی سوانح عمریان اوریت میخیزد

سبب گیتی بین

بسکه

در سبب روضه حیدر آبادی نے تالیف کیا ہے

جو

بہار نامہ شجر اویب الاطفال اکبر آئینہ

سلسلہ بین

تالیف میر تقی میری لکڑی کوئی

بست

محافظت

بہن چنلیسے اجڑا دستیاب ہوئے ہیں جنہیں ایک جامع کوہ
اس مرکب میں مختلف خواص پیدا ہو چکے ہیں اسکی زیادہ توفیق مقبول
خیال کرتے ہیں آپ سب کو اگر استعمال کریں تو خود بخود معلوم ہو جائیگا
اسکی چند خاصیتیں بتا دیں ہم مناسب تصور کرتے ہیں۔ ہضم لعل
عش دفع دوران سر۔ اگر کسی سر۔ دروست کم۔ علاج۔ تبصیر۔ تفرغ
غیر۔ قیمت فی شیشی ۸۔

مفت و مذاں

اگرچہ یو جیو تو عہد شباب کا حسن اور بچپن کے بہترین وقت۔ انتہا
اسیہ سمجھیں ہیں بہت تک ہم رکھنے کی چیز کا لطف حاصل کئے
نا۔ چہرہ خوبصورت رہتا ہے۔ اگر چہ ہم گر جائیں تو نہ ہر جاکر اندر
بتا ہے جبکی وجہ سے چہرے کی خوشنمائی میں فرق آتا ہے اگر وہ
در و شرع ہو جائے تو یہی طرح غذا ابھی جیسا کہ بہن جاتی جبکی وجہ سے سخت
بہن موفی ہے اور اسکی شدت درد سے جو کہ ہوتا ہے اسی انداز میں
بہن جو بہن تباہوں اور جو کہ لطف۔ جوانی کا یہ کہنا تو صرف اسکی
ن کو اسکی آواز سے دانت صاف دیکھنا دوسرے میں۔ انہیں ہوا دانت
نہیں سمجھیں خوشبو دیتی ہے قیمت فی شیشی ۸۔
یو جیو یا لطف لکھنا ایک شیشی ہے طلبہ و محققین کو خریدار۔



مغز ناظرین! ایک زمانے سے میرا خیال تھا کہ کوئی تصنیف
 یف کروں اس غرق سے نہیں کہ میں بھی قابل عزت مصنفین کی صف میں جگہ
 ہوں بلکہ ملک و قوم نیز زبان اردو کی بحیثیت ایک فرد قوم و متوطن وطن اور
 ن داں ہونے کے اپنی ناچیز لیاقت سے خدمت کر سکوں۔

لیکن بعض وجوہات سے میں فی الحال کوئی تصنیف شائع نہ کر سکی۔ اسی
 میں بچوں کا اخبار ”ادیب الہ آباد“ کے چند پرچے میری نظر سے گزرے
 میں خود اس شخص کے حالات درج تھے۔ میں نے خیال کیا کہ اگر اُن
 نام واقعات کو جو مختلف نمبروں میں شائع ہو چکے ہیں (جن کو بعضوں نے پڑھا
 بعضوں نے نہ پڑھا ہوگا) ایک کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے تو بہتر ہوگا۔

اس قسم کی تالیف یا تصنیف عموماً عام خصوصاً بچوں کے لئے جس قدر
 سودمند ثابت ہوگی وہ ظاہر ہے۔

میں اُن صاحبان والدین سے جن کو اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت
 کا بڑا خیال رہتا ہے ملتس ہوں کہ وہ اس کتاب کو اپنے پیادے بچوں کو پڑھائیں
 بچوں کی نرم طبیعت جقدر جلد ارد گرد کے واقعات قبول کر لیتی اور
 ان پر عمل کرنے کا کوشش کیا کرتی ہے وہ اظہار میں لاش ہے۔ اگر

بچپن ہی سے اس قسم کے صحیح واقعات (جیسے کہ اس کتاب میں درج
ہیں) بچوں کو پڑھائے و سمجھائے جائیں اور ان پر عمل کرنے کی ہدایت
کی جائے تو امید ہے کہ وہ ضرور اسکی پیروی کریں اور بڑے ہو کر نیک
ادصاف کے متصف ہوں اور آپ اپنی مدد کرنا سیکھ جائیں۔ جبکی
فی زمانہ سخت ضرورت ہے۔

آحمد بن اُن اہل اہل مسلم حضرات کے میں معافی کی خواستگار
جن کے مضامین بغیر اذکی اجازت کے میں نے درج کتاب کر لئے ہیں۔

خاک

د - ب - حیدر آبادی

۲۱ - پاج ۱۱ ۱۹۸۰

ابوالفضل (شہنشاہ اکبر کا مشہور وزیر)

ابوالفضل کا خاندان

ابوالفضل کے بزرگ اصل میں مین (عرب) کے رہنے والے تھے۔ نویں صدی ہجری کے عین شروع میں اس کے بزرگوں میں سے ایک شخص موسیٰ نامی مین سے سیستان ایران آئے موسیٰ کی اولاد سوبرا تک سیستان میں رہی یہاں تک کہ دسویں صدی ہجری کے شروع میں یعنی سوبرا کے بعد موسیٰ کے پڑپوتے خضر نے سیستان سے ہندوستان آنے کا ارادہ کیا۔ اور ناگور (راجپوتانہ) میں آکر مقیم ہوئے۔ جہاں ۹۱۵ء میں ابوالفضل کا باپ مبارک پیدا ہوا۔ کچھ عرصہ بعد شیخ مبارک ناگور سے چل کر احمد آباد دکن گجرات آیا اور کچھ دن یہاں رہ کر ۹۵۲ء میں مبارک متقل طور پر آگرہ میں جا آباد ہوا۔

ابوالفضل کی پیدائش

جس زمانہ میں مبارک متقل طور سے آگرہ میں مقیم ہو گیا تھا۔ اس کے گھر میں ۹۵۶ء ہجری اتوار کی رات کو ایک لڑکا پیدا ہوا۔ جس کا نام مبارک نے (غالباً اپنے استاد ابوالفضل خطیب دکنی) کا رزونی کے نام پر، ابوالفضل رکھا۔

مجھ مبارک کا چھلا بیٹا نہیں تھا بلکہ اس سے پہلے ۵۴ سالہ عین ایک اور بیٹا پیدا ہو چکا تھا جس کا نام مبارک نے اپنے پیر کے نام پر ابو اسعیض رکھا تھا۔

ابو الفضل کا چھپرائی تعلیم

ابو الفضل بیڑم ہی سال کی عمر میں خوب باتیں کرنے لگا تھا اور سب آدمی اس کی باتیں سن سن کر تعجب کرتے تھے۔ پانچ برس کی عمر میں ابو الفضل خوب ہوشیار ہو گیا تھا۔ اس شیخ مبارک نے اس کی تعلیم شروع کی۔ ماں باپ دونوں نہایت احتیاط سے اس کی نگرانی کرتے تھے اور عام بچوں اور بری صحبتوں سے بچائے رکھتے تھے ابو الفضل نے اپنی کامیابی کو کبھی جگہ اپنے باپ کی لیاقت اور اپنی ماں کی سلامت روی سے منسوب کیا ہے۔ اس زمانہ کی طرز تعلیم سے ابو الفضل کو بچپن ہی سے نفرت تھی۔ اور جس طریقہ سے بچوں کو پڑھایا جاتا تھا۔ اور جو کتابیں عام استعمال سے ان کی ابتدائی تعلیم کی جڑ قرار تھیں۔ کم عمر ابو الفضل ان کو کبھی جی لگا کر نہ پڑھتا تھا۔ اکثر آدمی جو اس وقت بڑے عالم اور مصلحت مند تھے والے ہوئے ہیں وہ عموماً دوسری کتابوں پر توجہ نہ کرتے تھے غرض کچھ ہی سبب ہو۔ ابو الفضل زندہ دلی اور شوق سے نہ پڑھتا تھا یہ حال دیکھا تو ماں باپ نے اپنے بیٹے کی تعلیم کے لئے اپنے اوپر محنت گوارا کی۔ شیخ مبارک ہر مضمون پر جو اسے پڑھانا ہوتا ایک سال لکھا کر ابو الفضل کو دیتا تھا۔ لیکن اس پر بھی ابو الفضل کی تعلیم نے خاطر خواہ ترقی نہ کی۔ ہر بات پر اس کے دلیں محک و شبہات پیدا ہوتے تھے۔ ذہانت کا یہ حال تھا کہ جوابات کہ اس میں نہ ہوتی تھی اس کے متعلق اس کے دلیں طرح طرح کے اعتراض آتے تھے لیکن کم عمری اور شرم و جفا کی وجہ سے کچھ بوجھ نہ سکتا

تھاجب سبق پڑھ کر گھر آتا تو اپنے آپ کو ملاست کرتا اور روتا کہ میں کیا پڑھ
 آیا ہوں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا جب استاد سے کوئی بات پوچھنے لگتا تو
 جرات نہ ہوتی اور ہکلا نے لگتا آخر اسکی دوستی ایک ہم عمر سے ہو گئی اور
 اسکے ساتھ مدرسہ میں داخل ہو کر باقاعدہ پڑھنے لگا۔ اور تمام کتابیں
 جن کا پڑھنا طالب علم کے لئے اس زمانہ میں ضروری سمجھا جاتا تھا پڑھ لیں اور
 اور ہ اسال کی عمر میں تحصیل ختم کر لی۔ اسی عمر میں ابو الفضل کی بیات ایسی
 تھی کہ ہر مضمون پر مدگی سے بحث کر سکتا تھا اور جن کتابوں کو انہیں پڑھنا تھا انہیں اچھی
 طرح سمجھ سکتا تھا اس ترقی کا سبب یہ ہے کہ وہ ہمیشہ اپنا زمانہ بایک بھائی فیضی کو اپنا
 رہتا تھا جہاں شیخ علم کے چرچے کے سوا اور کوئی ذکر نہ تھا اور جہاں ہر وقت عالم کا جھگڑا ہوتا تھا اچھی
 رو قاعدہ ہے کہ انسان کے دل میں ترقی کرنے کا شوق اور امتیاز پیدا ہوتی
 ہے۔ اس لئے ضرور ہے کہ ابو الفضل کے دل میں بھی یہ خواہش پیدا ہوئی ہوگی
 کہ باپ بھائی کی طرح میں بھی بڑا آدمی بن جاؤں اور اپنے اس پاس کی مثالان
 سے ضرور اسکے اندر جوش اور ولولہ بوحین مارتا ہوگا

مطالعہ کا شوق

گو کہ وہ بین وہ ضروری تحصیل تمام کر چکا تھا لیکن اصلی لیاقت اور علم کی
 اس میں کمی تھی اس لئے اب اس نے ان رسالوں اور خلاصوں کو جو باپ
 نے لکھے تھے دوبارہ دیکھنا شروع کیا اور اس دفعہ وہ بخوبی سمجھ میں آتے
 تھے اور ان سے اس کو بہت فائدہ ہوا اب وہ دل و جان سے لکھنے
 پڑھنے اور بڑے بڑے مصنفوں کی کتابیں پڑھنے میں مصروف ہوا آئندہ
 نو دس سال یعنی ۲۴ برس کی عمر تک اس کو یہ ایک کتب خانہ میں زندگی

بسر کی - شیخ مبارک کے کتب خانہ میں بہت سے نایاب اور مفید کتابیں
تھیں اور ابو الفضل کے بڑے بھائی فیضی کو بھی کتابیں جمع کرنے کا
بڑا شوق تھا خدا کی جن نعمتوں کا شکریہ ابو الفضل نے ادا کیا ہے ان
میں سے ایک یہ بھی ہے کہ مجھ کو طالب علمی کے زمانے میں نایاب اور مفید
کتابیں دیکھنے کا موقع ملا اور کسی سے کتابیں مانگنے کی دولت نہ اٹھانی پڑی۔
مطالعہ کے شوق کا یہ عالم تھا کہ اس دہن میں دود و دلت تک کھانا ہی نہ
کھاتا تھا۔ لوگ اس کی یہ حالت دیکھ کر سخت تعجب کرتے تھے مگر وہ ان کو
یہ جواب دیا کرتا تھا کہ ”جب کوئی آدمی بیمار ہو کر رہتا ہے اور عرصہ تک
کھانا نہیں کھاتا اور نہ پانی پیتا ہے تو تم اس کے زہن رہنے پر ذرا بھی تعجب
نہیں کرتے پھر میرے نہ کھانے پر کیوں متعجب ہوتے ہو؟“ پڑھتے
پڑھتے اور بحث کرتے کرتے اکثر کتابیں اسے حفظ یاد ہو گئی تھیں جن
کا ابو الفضل نہ صرف مضمون بیان کر سکتا تھا بلکہ ان کی عبارت لفظ
بلفظ صحیح پڑھ سکتا تھا۔

ادصاف

ذہانت :- ابو الفضل کی جودت اور ذہانت کا یہ حال تھا کہ اکثر پرانے
مضفون کی کتابوں اور ریون پر اعتراض کر بیٹھتا تھا۔ اور جیسا کہ
دستور ہے لوگ اس سے طفل کتب سمجھ کر اس کا تھکھکھ کرتے تھے بعض
آدمی خیال کرتے تھے کہ زیادہ پڑھنے سے اس کے دماغ میں فتور آگیا
بعض اس کا سبب ابو الفضل کا غور و تبات تھے ابو الفضل کو ان لوگوں
پر پڑا غصہ آتا تھا مگر دل ہی دل میں ناراض ہو کر چپ ہو رہتا تھا

اور جلوسگ اس سے بحث کرتے تھے انھیں وہ بند کر دیا تھا۔ جیسا کہ خود ابو الفضل نے لکھا ہے اس زمانے میں اس کے مزاج میں کسی قدر غرور پیدا ہو گیا تھا اور وہ دوسرے آدمیوں کو جاہل خیال کرنے لگا تھا۔ مگر شیخ مبارک نے اپنے فاضل بیٹے کی اس کمزوری کا بہت جلد علاج کر دیا ایک مصنف کی کتاب پر ابو الفضل بہت اعتراض کیا کرتا تھا۔ اس کے چند دوستوں نے اُن اعتراضات کو لکھ ہی لیا تھا۔ اتفاق سے اس کے اپنی دوستوں میں سے کسی کے ہاتھ ایک پرانی کتاب لگی۔ جس میں اُسی مصنف کی کتاب پر اکثر ہی اعتراض تھے جو ابو الفضل کیا کرتا تھا۔ پھر تو سب لوگ ابو الفضل کی غرت کرنے لگے۔

حافظ ابو الفضل کے حافظہ کا یہ حال تھا کہ طالب علمی کے زمانے میں ایک کتاب دیکھی تھی۔ ایک شخص کے پاس ہی کتاب موجود تھی مگر ادھی سے زیادہ کپڑوں نے کھائی تھی اور لوگ اس کے فائدے سے محروم تھے ابو الفضل نے وہ کتاب لے لی اور چائے ہوئے ورتوں کو الگ کر کے ان کی جگہ کورے ورق لگا دیے اور انھیں اپنی یاد سے لکھنا شروع کیا جب لکھ چکا تو کچھ عرصہ کے بعد پوری کتاب ہاتھ لگ گئی جب لوگوں نے مقابلہ کیا صرف دو جگہ لفظوں میں فرق تھا چار لفظ ایسے تھے جو اصل سے مختلف تھے مگر ان کے معنی قریب قریب وہی تھے جو اصل لفظ کے تھے اور باقی سب حرف بحرف صحیح تھا اس سے ابو الفضل کی غرت لوگوں کو دل میں اور بھی زیادہ ہو گئی۔

امکنسار :- باوجودیکہ ابو الفضل آسا عالم تھا اور اس کو اس قدر غرت حاصل تھی پھر بھی اس کے مزاج میں اس قدر امکنسار تھا کہ وہ غریبوں کو

ساتھ بھی بڑی غرت سے پیش آتا تھا اور وہ اپنی کمزوریوں پر اپنے آپ کو ملالت کرتا تھا۔

خدا پر اعتقاد: - خدائے تعالیٰ کے جسم اور قدرت کے خیال سے ابو الفضل کو تقویت ہوتی تھی لکھے لکھے جب اس کی طبیعت پریشان ہوتی ہے تو وہ جگہ جگہ تعجب یا اداسی میں خدا کی طرف ہاتھ اٹھا رہے اور سینکڑوں جگہ ایسے فقرے لکھا ہے کہ - اے خدا تو سب دیکھنے والا ہے تو قادر مطلق ہے میرے دل کو تسلی دے تمام آدمیوں کی ساتھ دوستی کی قوت عطا کر اور دنیا کے جھگڑوں سے نجات بخش - وہ ہر کام میں خدا کا ہاتھ دیکھتا تھا جب اس پر کوئی مصیبت پڑتی تھی تو یہ جھجک کر خدا کو کرتا ہے اچھا کرتا ہے دلیں صبر اور ظاہر میں شکر کرتا ہے۔

بے تعصبی: - ابو الفضل بد بھی تھا اور شاعر بھی اور فاضل بھی لیکن وہ مسلمانوں اور دوسرے مذہب کے لوگوں سے یکساں برتاؤ کرتا تھا اور رسم دلی اور بے تعصبی میں بے نظیر تھا۔ یہی سبب ہے کہ وہ بمبئی کے پاپسی اور برنگال کے پاڈریا سے لے کر مہدوؤں کے جوگیوں تک سے اتحاد رکھتا تھا۔ ہر مذہب اور ہر فرقہ اور ہر قسم کے خیالات کے لوگ اس کو جوسج رہتے تھے۔

ادائے منصف: وہ اپنے فرائض منصبی کو نہایت دیانت داری سے انجام دیتا تھا۔ قتل کے سال جب اس کو دکن کے معاملات کے تعینہ کیے گئے بھیجا گیا تو خاویس کے بادشاہ نے جو ایک طرح سے ابو الفضل کا قریبی رشتہ دار تھا اس کے پاس جلیا کہ دستور ہے کچھ قیمتی تحفے بھی ابو الفضل نے اس خیال سے کہ ان کے قبول کرنے سے معاملات

مہالہ کے تصفیہ کرنے میں اسکی رائے پر اثر پڑے گا وہ تحفے واپس کر دے اور لکھا کہ اگر ان تحفوں سے یہ منشا ہے کہ میں تمہاری رعایت کروں تو یہ مجھے نہیں ہو سکتا۔ اگر صرف دوستی اور محبت کا اظہار اور استحکام مقصود ہے تو میں پہلے ہی سے تمہارا سچا دوست ہوں۔ اور بادشاہ کی عنایت سے مجھ کو ان چیزوں کی حاجت بھی نہیں۔ اس لئے شکریہ کیا تمہارا چیرون کو واپس کر تا ہوں۔“

فیاضی ۱۔ ابو الفضل کی سخاوت اور مہمان نوازی مشہور تھی۔ ہر اہل علم جو اس کے پاس جاتا تھا وہ اس سے کچھ کچھ سکوک ضرور کرتا تھا اور مزاروں آدمی اس کی سفارش سے نوکری پاتے تھے۔ منتخب التواریخ کا مصنف جو اکبر کے درباریوں اور ابو الفضل کا بے بڑادش تھا اس نے بادشاہ کے نام ابو الفضل کی ایک عرضی نقل کی ہے جس میں ابو الفضل نے اپنے کسی دشمن کی تعریف نہایت زور و شور سے کی ہے اور بادشاہ سے التجا کی ہے کہ اس لائق مکر غریب شخص کو کوئی عہدہ دجا کر ضرور ملنی چاہیے۔

شاہی دربار میں رخنہ

شیخ مبارک اور اسکے بیٹے فیضی کا آنا جانا شاہی دربار میں ۹۷۷ھ میں شروع ہوا۔ فیضی دربار کا ملک الشعراء بن گیا تھا۔ ۹۸۱ھ عجمین جب کہ ابو الفضل کی عمر ۲۴ سال اور اکبر کی ۳۲ سال کی تھی فیضی نے ابو الفضل کو بادشاہ کے حضور میں پیش کیا۔ مگر سال بھر تک کوئی عہدہ نہیں ملا۔ دوسرے سال ابو الفضل پھر دربار میں آیا جب وہ دربار میں پہنچا تو اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ میں کسی مجھے ٹے عہدے پر قناعت نہیں کروں گا بلکہ وزیر اعظمی پر پہنچوں گا۔

رہوں گا جو کسی ملک میں بادشاہ کے بعد سب سے بڑا درجہ ہوتا ہے مگر اس زمانے میں وزارت کے لئے عالم فاضل ہی ہونا ضروری نہ تھا بلکہ اعلیٰ درجہ کا پکا اور سپہ سالار بھی ہونا شرط تھا اس لئے ابو الفضل نے جبکی عمر اب تک صرف کتابوں کے مطالعہ میں صرف ہوتی تھی دربار میں داخل ہوتے ہی لڑائی کا فن سیکھنا شروع کیا اور اس کے حاصل کرنے میں اس نے کوئی محنت باقی نہ چھوڑی۔ تلوار۔ بندوق۔ تیر غرض تمام ہتیاروں کا استعمال کرنا۔ گھوڑے پر سوار ہونا سیکھ لیا۔ اور لمبے لمبے چکر لگانے کا عادی ہو گیا۔ کھانے پینے کی تکلیف برداشت کر لیں جو سپاہیوں کو ضروری ہے۔ سچ کسی نے کہا ہے :-

ہمت بلند دار کہ پیش خدا دخل

باشد بقدر ہمت تو اعتمار تو

د آدمی کو بلند ہمت ہونا چاہیے کیونکہ خدا اور مخلوق کے نزدیک انسان کی ہمت کے مطابق اس کا اعتمار ہوتا ہے۔

آخر ابو الفضل اپنی ہمت کی بدولت اکبر کے دربار میں وزارت عظمیٰ تک پہنچا اور ایسا عروج حاصل کیا کہ اکبر کو اس سے زیادہ عزیز کوئی نہ تھا۔

وفات

اکبر کے بیٹے اور دلی عبد سلیم (جو بعد کو نور الدین جہانگیر ہوا) اور ابو الفضل کا ہیشہ بگاڑ رہا تھا۔ چنانچہ جب شہزادہ سلیم نے ایک بار اکبر سے بغاوت کی تو ابو الفضل نے سلطنت کا عہدہ عین رکھنے کی غرض سے ایسی تدبیریں کیں جن سے یہ بغاوت بہت جلد دور ہو اور شہزادہ سلیم بادشاہ کا طبع ہو۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں ابو الفضل دکن کی ایک

ہم پر مصروف تھا اور وہاں کوئی حد بندی کر رہا تھا۔ ابو الفضل کے دار الخلافہ میں موجودگی کی ضرورت پڑی اور اکبر نے اسے بلایا ابو الفضل نے یہ سوچ کر کہ جلد واپس آنا ہو گا کیونکہ ہم کا کام ابھی ختم نہیں ہوا ہے اپنے ساتھ فوج نہ لی۔ بلکہ صرف چالیس آدمیوں کو ہمراہ لیکر اگرہ کی جانب روانہ ہوا۔ ادھرت ہزارہ سلیم کو معلوم ہوا کہ ابو الفضل صرف چالیس آدمیوں کو ہمراہ اگرہ آ رہا ہے۔ یہ خبر سننے ہی اس نے زرنگ دیوانی ایک خرقہ کو ابو الفضل کے قتل پر متین کیا۔ اور زرنگ دیو اپنے ساتھیوں سمیت ابو الفضل پر آپڑا۔ اگرچہ اس وقت بھاگ جانے کا موقع تھا اور ابو الفضل نے ساتھیوں نے اسے بھاگ کر جان بچانے کی صلاح بھی دی مگر بہادر ابو الفضل نے ایک نہ سنی اور کہا کہ میں اکبر کا وزیر عظم ہو کر دشمن کے مقابلہ میں پیچھے ہٹنے کا لڑائی ہوئی۔ اور ابو الفضل زخمی ہو کر گھوڑے سے گرا۔ زرنگ دیو نے ابو الفضل کا سر کاٹ کر سلیم کے پاس بھیجا۔ یہ واقعہ ۱۵۵۷ء میں ہوا جب کہ ابو الفضل کی عمر ۶۵ سال کی تھی۔ ابو الفضل کے قتل کا اکبر کو سخت صدمہ ہوا۔

نواب محسن الملک سید محمد علی خان

خاندان

نواب محسن الملک کا اصلی نام سید محمد علی تھا۔ اور سامات بارہ کے مشہور خاندان سے تھے مگر ان کے باپ دادا کوئی پشت سے شہر اٹاؤدہ موجات متحدہ (گرہ اودھ) میں رہنے لگے تھے ان کی طرف سے ان کا سلسلہ شیخو

فسرخ آباد کے بیدون کے خاندان سے ملتا ہے۔

پیدائش اور تعلیم

بید مہدی علی امادہ بین ۹ دسمبر ۱۸۲۶ء کو پیدا ہوئے تھے انکی تعلیم اُس زمانے کے دستور کے مطابق صرف عربی و فارسی میں ہوتی تھی اور انگریزی تعلیم سے انھیں کچھ حصہ نہیں ملا تھا۔ مگر زمانہ حال کے بہت کم لوگ جنھوں نے انگریزی تعلیم حاصل کی ہے ان سے عام قابلیت میں لگا کھا سکے تین عربی فارسی کی تعلیم انھوں نے قضیہ پھیوند (ضلع امادہ) کے بڑے عالم مولوی عنایت حسین صاحب سے پائی تھی جو دیوہ (ضلع بارہ بکلی) کے رہنے والے تھے۔ کانپور کے مولوی سلامت اللہ صاحب سے بھی انھوں نے کچھ تعلیم پائی تھی۔ وہ یحییٰ ہی سے ایسے ذہین تھے کہ لوگ اُن کے والد اُسے کہا کرتے تھے کہ تمھارا بیٹا بڑا جید مولوی ہوگا۔ مگر انھیں یہ خبر نہ تھی کہ یہ بچہ نہ صرف بڑا مولوی ہوگا بلکہ ملک اور قوم کی اعلیٰ درجہ کی خدمت کرے گا۔

محسن الملک مرحوم یحییٰ بین لکھنے پڑھنے کے شوقین نہ تھے انکی آئندہ بزرگی کا خیال لوگوں کو صرف اذکی ذہانت اور شوق سے ہو کر رہتا تھا مگر چون سمجھ آئی تھی مطالعہ کا شوق بڑھتا گیا اور ان کا مطالعہ علم و فضل اسی کثرت مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ ورنہ انھوں نے اپنی کورس کی کتابوں کو محنت سے نہیں پڑھا تھا اور اگر وہ کورس کی کتابیں بھی محنت سے پڑھتے تو غالباً اب سے زیادہ عالم فاضل بن جاتی ملازمت کے زمانے میں ہی انھوں نے کتابوں کا مطالعہ شروع

چھوڑا بلکہ نہایت محنت سے راتوں کو کتابیں دیکھا کرتے تھے۔

سرکاری ملازمت

اگرچہ اُنکے خاندان میں سرکاری ملازمت کا رواج نہ تھا۔ اور اُنکے ایک غیر زریعہ ظہور علی کے جو صدر الصدور اور زداشت ٹوناب کے وزیر ہوئے اور کسی نے ملازمت نہ کی تھی لیکن سید مہدی علی روزی کی تلاش کے لئے مجبور ہوئے اور کلکٹری اٹاواہ میں دس روپے ماہوار کی ملازمت کر لی۔ مگر اُنکے شرفیادہ اوتار بلانہ برتاؤ سے مسٹر ایلن ہیوم میجر شریٹ و کلکٹر اٹاواہ ایسے خوش ہوئے کہ سٹیشن افسر میں انھیں اہل مقرر کیا۔ اور اگرچہ اٹاواہ پر باغیوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ اور انکی حکومت بھی کچھ روز شہر پر رہی۔ مگر سید مہدی علی اوان کا خاندان سرکار انگریزی ہی کا دم بھرتے رہے۔ جب غدر فرم ہو گیا اور انگریزی سٹیشن سے سرے سے ہوا تو سٹیشن ہیوم نے انھیں پیشکار کر دیا کچھ دن دھستہ داری کا کام بھی کرتے رہے۔ اور اٹاواہ میں تحصیلدار ہو گئے۔ اس زمانہ میں انھوں نے کئی قانونی رسالے اردو زبان میں اعلیٰ درجہ کے تصنیف کئے تھے ۱۸۶۳ء میں ڈپٹی کلکٹری کے لئے امتحان مقابلہ میں شامل ہوئے اور بہت سے انگریزوں تک سے اعلیٰ درجہ پر کامیابی حاصل کی انھیں تحصیلداری اسی کے زمانہ میں ڈپٹی کلکٹری کے اختیارات مل گئے تھے جو انکی قابلیت کا یقینی ثبوت ہے۔ ۱۸۶۷ء میں وہ مرزا پور کے ڈپٹی کلکٹر ہوئے۔ جہاں وہ ریاست کو دھکی کی سپرنٹنڈنسی اور راج برہل کے کورٹ آف وارڈس کی نیچری بھی کرتے رہے اور ان سب کاموں میں ایسی کامیابی حاصل کی کہ کلکٹر نے اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ میں دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ مہدی علی سے زیادہ مستعد

زمین اور ایامدار ملازم مالک مغربی شمالی (حال موجودات متحدہ اگر و ادھر)
میں نہیں ہے۔

ریاست حیدرآباد میں طلبی

حیدرآباد کے مشہور وزیر اعظم سر سالار جنگ
کلکتہ سے لوٹے تھے یہ سید مہدی علی اسکے بڑے کلکٹری کے زمانہ میں سرزادہ کے
اور ان سے ملکر ایسے خوش ہوئے کہ گورنٹ سے انھیں ریاست حیدرآباد کے
نئے مالک کیا۔ اور وہاں انھیں انسپکٹر جنرل مال مقرر کر دیا۔ اس عہدہ سے
ترقی کر کے وہ بہت جلد کشتہ شکن بن گئے و پمپیشن ہو گئے۔ انھیں
نئے آئین کے تحت گورنر جنرل نے انھیں لکھا تھا کہ تم نے ریاست نظام
کی مالگاری کا انتظام ایسے عمدہ اصول پر کیا ہے کہ حضور نظام کے ہاں میں
تمہارے کاموں کو صرف وزیر اعظم سے دوسرے درجہ پر شمار کرتا ہوں۔
محسن الملک کی نسبت سر سالار جنگ کہا کرتے تھے کہ اس شخص کی رائے
پر مجھے جتنا بھروسہ ہے اتنا کسی اور کی رائے پر نہیں ہے۔ ۱۸۸۳ء میں وہ حیدر
آباد کے پولیس کے ڈپٹی ہو گئے۔ اور اس زمانے میں وہ اپنے اختیارات کو
ایسی سوزوینت سے کام میں لائے کہ حضور نظام نے انہیں ان خدمات کے
صلہ میں محسن الدولہ محسن الملک میر نواز جنگ کا خطاب عطا فرما کر تنخواہ ۲۸ سو
روپیہ ماہوار کر دی۔

ولایت کا سفر

دعویٰ دنوں ریاست حیدرآباد کا ایک بہت بڑا مقدر ولایت میں

سپیش تھا۔ اسکی پردی کے لئے محسن الملک ہی بھیجے گئے۔ اس مقدر کی پردی کے متعلق انھوں نے اپنے فرائض منصبی کو ایسی خوبی سے انجام دیا کہ حضور نظام ان سے بے حد خوش ہوئے لائق انھوں نے دوسرے بڑے لوگوں کے علاوہ انگلستان کے مشہور وزیر اعظم مٹرکلیڈسٹن سے بھی ملاقات کی تھی۔ مٹرکلیڈسٹن جب تک زندہ رہے نواب محسن الملک مرحوم سے پرامن خط و کتابت جاری تھی ولایت ہی میں ان سے ایک اور سرکاری عہدہ دار ایریل گرین سے ملاقات ہوئی۔ اور وہ بھی نواب محسن الملک سے ملکر ایسے خوش ہوئے کہ ہندوستان میں انکو سو اکیس اور کو قابل ہی نہ سمجھتے تھے۔

نیشن

۱۸۹۳ء میں ریاست جید راباد سے انکی اٹھ سو روپیہ ماہوار کی نیشن ہو گئی اور وہ بلیکڈھاکر بنے لگے اس نیشن کے علاوہ اور ذرائع سے بھی انھیں بہت معقول آمدنی تھی۔ سرسید کے انتقال کے بعد وہ علی گڑھ کالج کے سکریٹری ہو گئے اور کالج کے ہر ضیہ کو انھوں نے وہ ترقی دی کہ کالج نہ صرف ہندوستان میں بلکہ دوسرے ملکوں میں بھی مشہور ہو گیا اور دوسرے ملکوں کے طالب علم یہیں آنے لگے۔

انتقال

نواب محسن الملک مرحوم کی صحت خراب تو کئی سال سے تھی مگر چند ہفتے سے طبیعت بہت بگڑ گئی تھی اور وہ علاج اور تبدیل آب و ہوا کے لئے بمبئی چلے گئے تھے جب طبیعت کچھ سنبھلی تو وہاں سے چلائے۔ اور شملہ واپس آئے۔

سے ملنے کے تھما یہ اچھین مرض سرخ بادہ کا دورا ہوا۔ مگر ایسا سخت کرتا م
چہرہ اور گردن پر درم آگیا۔ آخر ۱۶۔ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو اس کا انتقال ہو گیا۔ اولاش
شہر سے غلی گڑھ لاکر سید کے پہلو میں دفن کی گئی۔

نواب محسن الملک مرحوم کی زندگی سی خدیت

نواب محسن الملک مرحوم کی زندگی نہایت پیش بہا تھی اخقصار کے ساتھ چنبتا
یہاں لکھے جاتے ہیں جن سے نہایت قیمتی سبق حاصل ہو سکتے ہیں۔

دن نواب محسن الملک کی ہوش سنبھالنے کے وقت سے یہ عادت تھی
جو کام ان کے سپرد کیا جاتا تھا وہ اس کو خوب ہی لگا کر انجام دیتے تھے اور
اس کے انجام دینے میں نہایت محنت و جفا کرتے تھے جی لگا کر کام کرنے اور
محنت و کوشش کا پورا حق ادا کرنے کے سبب سے ہر ایک کام جس کو وہ ہاتھ
میں لیتے تھے ان کے حالت سے اعلیٰ اعمال میں ترقی کر جاتا تھا اسی سبب
ان کے انسب ہی ان سے خوش رہتے تھے اور ان کی ترقی و ترقی تھوڑا دیر کے لئے
ہر وقت کمر بستہ رہا کرتے تھے

(۲) ایک عادت نواب محسن الملک بن یہ تھی کہ وہ مختلف عقاید کے لوگوں سے
نہایت دوستانہ برتاؤ کرتے تھے ان کے دوستوں کا حلقہ نہایت وسیع تھا
عیانی، پارسی، یہودی، ہندو، اور مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے لوگوں
سے ملاقات کرتے تھے اور کسی کو ان سے شکایت نہیں ہوتی تھی بلکہ ب ان کے
حسن اخلاق کے مداح اور شاخو ان پائے جاتے تھے۔ ملاقات کے وقت کبھی
کوئی ایسی بات ان کی زبان پر بھولے سے بھی نہیں آتی تھی جو کسی گروہ کے
کدلی کے لئے رنج اور بغضیت باعث ہو۔

(۳) نہایت نہایت اعلیٰ اور پاکیزہ حاصلت جو نواب صاحب مرحوم میں پائی جاتی تھی وہ یہ تھی کہ کسی شخص کے اختلاف رائے سے انکو کسی معاملہ میں برخ نہیں ہوتا تھا۔ وہ نہایت خندہ جسینی سے ہر شخص کی اختلاف رائے کو سنتے اور اس پر غور کرتے تھے۔ یہ اختلاف رائے کسی شخص کی طرف سے خواہ تحریری ہو یا کوئی شخص اُنکے روبرو زبانی طور پر اختلاف رائے کا اظہار کرتا یہ ممکن تھا کہ اگر پڑھنے یا سننے کے بعد اُنکے تصور پر کوئی شک نہ آتی۔ بعض موقعوں پر یہاں تک ہوا ہے کہ لوگوں نے اُنکے سامنے نہایت گستاخی کیسا تھ انکی ذات پر حملے کئے اور اختلاف رائے ہی پر بس نہیں کی۔ بلکہ کھلم کھلا مخالفت کا اظہار کیا۔ تاہم وہ اُس مخالفت کو مہمی اور خوشی کیسا تھ برداشت کرتے رہے اور کوئی ایسی حرکت اُن سے ظہور میں نہ آئی جو انکی شان کے خلاف ہوتی۔ حاضرین پر اس تحمل کا بہت نمایاں اثر ہوتا تھا اور وہ اکثر شہریت میں غرق ہو جاتے تھے۔

(۴) ایک عادت ہمیشہ سے نواب محسن الملک مرحوم میں یہ تھی کہ وہ ہر ایک نئی بات کو قبول کرنے میں اول اول ہچکچاتے تھے۔ البتہ جب ثابت ہو جاتا تھا کہ وہ بات معقول ہے۔ گو کہ اُنکے پرانے خیالات کے خلاف ہے تو بخوشی اس کو قبول کر لیتے تھے اور جب تک کہ اسکے خلاف کوئی بات ثابت نہیں ہوتی تھی اُس کو رد کرتے رہتے تھے اور زبان اور قلم سے ہمیشہ اسکی حمایت کرتے تھے اسی عادت اُنکو خیالات کو ترقی دینی تھی اور انکو دماغ کو منبہ رکھنا سیکھنا مرحوم کی طبیعت میں جدت تھی وہ جب غور و فکر کرنے کے بعد کوئی ایسی بات اپنے قلم سے لکھتے جو عام لوگوں کے خیالات کے برخلاف ہوتی تھی۔ نواب محسن الملک شد و مد کے ساتھ اُس سے اختلاف کرتے تھے۔

اور تسلیم اور زبان سے اسکے رد کرنے میں کام لیتے تھے۔ مگر جب ان پر اچھی طرح ثابت ہو جاتا کہ سرسید کی رائے نہایت مدلل اور مضبوط ہے تو وہ اس کی مخالفت چھوڑ دیتے تھے اور اسکی حمایت اور مایہ میں ان اور تسلیم کا زور صرف کرنے لگتے تھے۔

(۷۵) سرتے دم تک نواب محسن الملک کو وسطاً لوہ کا شوق رہا۔ اردو اور عربی کے بہت سے رسالے اور اخبار انکے پاس آیا کرتے تھے اور ان کے اپنے پردہ نہایت سرگرمی کے ساتھ انکے دیکھنے میں مشغول ہو جاتے تھے۔ عربی، فارسی، اردو اور انگریزی کی کتابوں کا ایک کتب خانہ انکے ساتھ رہتا تھا۔ رات کو بیٹنگ پر لیٹ کر وہ جس کتاب کو چاہتے مطالعہ کرنے لگتے تھے اور قابل یادداشت مقامات کا نشان اس کتاب کو عاشرے پر کرتے جاتے تھے جب ساری کتاب دیکھ چکے تو کتاب کے اول میں تمام قابل یادداشت مقامات کے عنوان اپنے قلم سے لکھ کر انکے سامنے صفحات کے نمبر لکھ دیا کرتے تھے اس عادت نے انکے معلومات کے دائرہ کو بہت وسیع کر دیا تھا اور باقاعدہ یادداشت لکھنے کے سبب وہ جس بات کو چاہتے بے تکلف اپنی تحریر یا تقریر میں لے آتے تھے۔

(۷۶) جن لوگوں سے انکی جان پہچان اور ملاقات ہوتی تھی۔ ان کے ساتھ وہ ہمیشہ فیاضانہ سلوک کرتے تھے۔ نہ حکام انکی نسبت سفارش کشش میں دلچسپی کرتے تھے اور نہ بذات خود مدد کرنے میں کوتاہی کرتے تھے حیدر آباد میں سینکڑوں آدمیوں کو جو مختلف قوم اور مذہب کے تھے انھوں نے لو کر رکھوایا اور سینکڑوں کے ساتھ اپنی ذات سے سلوک کیا۔ یہی سبب تھا کہ وہ جب حیدر آباد سے چلنے لگے تو یہاں سے پیشین برکشت سے

آدمی آئے تھے جو انکی حدائی کے رنج میں زار زار روتے تھے۔ حالانکہ یہ
نظارہ حیدر آباد سے قطع تعلیق کرنے والوں کے رخصت کے وقت کبھی نہیں
دیکھا گیا۔ فیاضی اور سخاوت انکی گھٹی بین پڑی ہوئی تھی اور یہی وہ عمدہ
عادت تھی جس کے سبب بے شمار آدمی انکو دام اخلاق میں ہمیشہ کیلئے اسیر
ہو گئے تھے۔

(۷) اپنے ماتحتوں اور نوکروں کے ساتھ نواب محسن الملک مرحوم کا
برتاو وہی تھا جو اسون رشید کا تھا۔ انکی عفو و تحمل کی عادت ذائقے دار
کو کسی قدر شہ رخ کر دیا تھا۔ اور اکثر اوقات انکی شان کے خلاف گستاخی
کر بیٹھتے تھے۔ مگر ممکن نہ تھا کہ وہ کسی نوکر کو اسکی گستاخی کی سزا دیں۔ یہ ہمیشہ
کے لئے اس سے ناراض ہو جائیں۔ نوکر انکی عادت سمجھتے تھے۔ اور اس لئے
جب کبھی وہ کسی نوکر پر غصہ ہوتے تو وہ اپنے تین نہایت افسردہ اور مہین
بنالیتا تھا اس حالت میں نواب صاحب مرحوم اس نوکر سے اپنی برتاو کی معافی
مانگتے تھے۔ اور بار بار مانگتے تھے۔ جب تک کہ وہ یہ نہ کہہ دے کہ اب میں
آپ سے راضی ہوں۔

(۸) قومی فائدے کے کاموں میں انھوں نے اپنا روپیہ سید روح
کیا اور ان کو مطلق خیال نہوا کہ اس کا انکے ذاتی اخراجات پر کیا اثر ہوگا
سید روح نے جب کے درستہ العلوم قیام کیا وہ ہمیشہ بے مانگے اور انکا کو
یہ ایسے روپیہ مدرسہ کی امداد کرتے رہے سید روح کی قومی نہی
انکی شخصی فیاضی یہ بقت لے گئی تھی مگر نواب محسن الملک میں دونوں قسم کی
فیاضی موجود تھی۔

(۹) نواب محسن الملک اپنے دشمنوں اور مخالفوں سے بھی افسردہ

نہ لیتے تھے نہ اس خیال کو اپنے دل میں آنے دیتے تھے وہ نہایت پاکیزہ نفس اور شریف خصلت بزرگ تھے کبھی انکے کسی مخالف یا دشمن کو یہ خیال نہیں آتا تھا کہ وہ اس سے انتقام لینے کے دریغ نہیں۔ سرسید مرحوم اور نواب صاحب مرحوم میں یہ خصلت یکساں درجہ کی تھی۔ دونوں بزرگوں کے دل عداوت۔ حسد۔ کینہ۔ اور انتقام کے خیالات سے پاک و صاف رہتے تھے۔

(۱۰) وہ جو کام کرتے تھے اپنا فرض سمجھ کر کرتے تھے اس خیال سے نہیں کرتے تھے کہ کوئی ان سے خوش ہو یا لوگ انکی تعریف کریں اسی لئے وہ ہر کام کو بڑی محنت اور کوشش سے کرتے تھے۔

(۱۱) نواب محسن الملک نے کبھی اپنی تعریف پوشیدہ یا ظاہر اور تحریر یا تقریر میں نہیں کی وہ اپنے تئیں قوی کاموں میں ہمیشہ گنہگار رکھنا چاہتے تھے مگر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ گنہگار رہیں۔

تمام وہ انسان جو دوسروں کو فائدہ پہنچانے کی خاطر اپنی سہج کو بھول جاتے ہیں اور اپنی شخصیت کو مٹانے پر کمر بستہ رہتے ہیں۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ انکی ذات گنہگار ہو جائے اور انکا نام و نشان دنیا میں چاند و سورج بن کر نہ چمکے نواب محسن الملک کی اسی بے نام و نمود رہ کر کام کرنے کی عادت نے ان کو دنیا سے اسلام میں سلام کی توفیق دی تھی۔

ابرہیم لنکن کا بچپن

لنکن کے مان باپ

امریکہ کے مشہور پریسیڈنٹ ابرہیم لنکن کے باپ کا نام ٹامس لنکن اور مان کا نام نینسی ٹیکس تھا۔ ابرہیم لنکن کے متعلق جس قدر کہنا کہیں لکھی گئی ہیں اُن سب میں لکھا ہوا ہے کہ ابرہیم لنکن کی مان و ماغی اور اخلاقی قوت میں اپنے شوہر سے کہیں بڑی ہوتی تھی اگرچہ کہ اُسکے جسمانی قوتی کمزور تھے اسکی صحت بھی اچھی نہ تھی اسکے مان باپ اُسکی ہی چھوڑ کر مر گئے تھے اور اسکی پرورش ایک رشتہ دار کی نیاختی سے ہوئی تھی پھر بھی ابرہیم لنکن کی مان نینسی ٹیکس نے اعلیٰ تعلیمی اور اخلاقی قابلیت حاصل کی ابرہیم لنکن اپنی مان کی نسبت ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ میں جو کچھ ہوں اور اس قدر ہونا چاہتا ہوں یہ سب میری قوتِ حضرت مان کا طفیل ہے۔ خدا اس پر رحمت مازل کرے۔ اتنے میں تو اُس کے مان باپ الزبتھ ٹاؤن میں رہا کرتے تھے۔ مگر ابرہیم لنکن کی پیدائش کے قریب الزبتھ ٹاؤن سے چودہ میل کے فاصلہ پر ڈون ٹاؤن نامی مقام کو چلے گئے جہاں ٹامس لنکن کا کہیت تھا اور جہاں بہ نسبت الزبتھ ٹاؤن کے فوج بھی کم ہوتا تھا۔

لنکن کی پیدائش

ہارڈن میں ۱۲۔ فروری ۱۷۸۶ء کو ایک چھوٹے سے ذلیل

مکان کے اندر جو انگٹھ لٹھون کو گارے سے چنگر نیا لیا گیا تھا وہ شخص پیدا ہوا جو ایک روز اضلاع متحدہ امریکہ کی پریسیڈنسی سے مغز عہدہ پر پہنچا۔ اس مکان کا فرض مٹی کا تھا۔ صرف دروازہ اور ایک کھڑکی تھی۔ ایک آتش دان اور ایک دودکش تھا ابراہیم لنکن صرف اضلاع متحدہ کا پریسیڈنٹ تھا۔ بلکہ ایک ملک کا نجات دلانے والا ایک سلطنت کا قائم کرنے والا اور ایک قوم کا بنانے والا تھا۔ کسی سچ کہا ہے کہ یہ بات مشغل سے خیال میں آسکتی تھی کہ ایک ایسے ذلیل مکان میں پیدا ہونے والا بھی ایک ایسے درجہ پر پہنچ سکا جسکے لئے زندہ رہنے اور جینے کے مرجانے کی ہر انسان خواہش کرتا تھا ہے "اسکے والدین نے اس کا نام اسکے دادا کے نام پر ابراہیم لنکن رکھا۔ باوجودیکہ لنکن کا مکان ایسا بد حیثیت تھا۔ مگر وہاں غریبانہ آرام باہمی محبت اور پدرانہ و مادرانہ شفقت کی کمی نہ تھی۔ ابراہیم لنکن کے ماں باپ اور بہن بھائی آپس میں نہایت محبت کیساتھ رہا کرتے تھے۔ اسکی ماں باپ بچوں کی ہر طرح گزرائی کرتے تھے۔ اور انکی آمدہ ترقی کی کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھتے تھے۔

ایک حادثہ

ابراہیم لنکن بچپن ہی سے مضبوط اور تندرست تھا۔ اور ان میں اسکے بے اندیش و کٹھانی سالان تھا۔ جس سے اسکے ہاتھ پاؤں اور زیارہ مضبوط ہوئے اسکے حین ساتھی بھی تھے جنکے ساتھ وہ کھلا کرتا تھا۔ ان میں سے ایک کا نام اسٹن گولا ہر تھا جو لنکن کو ایک بار دوڑ

سے بچانے کا قصہ بیان کرتا تھا۔ ایک بار کا ذکر ہے کہ گولاہر اور اسکی ماں تو ابر
 کے دن طامس لنگن کے گھر گئے گولاہر کی ماں تو لنگن کی ماں سے باتوں
 میں مصروف ہو گئی ابر ابراہیم لنگن اور اسٹن گولاہر نے شکار کا مشورہ کیا
 اور دونوں بندوقین بیکرتیر کے شکار کے لئے چلے گئے وہ زمانہ برسات کا
 تھا اور راستہ میں انھیں ایک چشمہ کو عبور کرنا تھا جو بارش کی وجہ سے
 بھرا چلا رہا تھا۔ آدمیوں کے آنے جانے کے لئے چشمہ پر ایک لمبا لٹھا ایک
 کنارہ سے دوسرے کنارہ تک پڑا رہتا تھا۔ حیر سے لوگ چشمہ سے
 پارتے جاتے تھے۔ جب لنگن اور گولاہر اس ننھے برے گزرنے لگے تو گولاہر
 تو اتڑ گیا مگر لنگن کیا باؤا۔ بھیلہ اور گولاہر کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ چشمہ میں غوطہ
 کھانے لگا۔ گولاہر دوڑ کر قریب سے ایک لمبا بانس لے آیا اور کنارہ پر سے اسے
 لنگن کے پاس پہنچایا لنگن نے جھٹ بانس پکڑ لیا۔ اور اس طرح گولاہر نے اس
 کنارہ پر کھینچ لیا۔ مگر کنارہ پر پہنچا لنگن ہوش ہو گیا۔ اگرچہ گولاہر گھر گیا تھا۔
 مگر لنگن کو ہلا جا کر اور سینہ وغیرہ کوٹ کر وہ ہوش میں لایا۔ اور جب گد لایا
 جو لنگن بی گیا تھا۔ اس کے پیٹ میں سے نکل گیا تو وہ بالکل اچھا ہو گیا۔ مگر
 اس خوف کے کہ اگر پھیکے کپڑے پہنے گھر پہنچے تو مار پڑے گی دونوں نے
 کپڑوں کو اتار کر سو کھنے کے لئے پھیلا دیا۔ اور اس انتظار میں بہت دیر تک
 جنگل میں پڑے رہے۔

لنگن کی تسلیم

جب ابراہیم لنگن کچھ کم سات برس کا ہوا تو ایک شخص ذکر یا ربی وہاں آ گیا
 اور اس نے ایک اسکول کھول دیا ابراہیم لنگن ہی اس کا شاگرد ہو گیا

جس مکان میں مدرسہ کھولا گیا تھا وہ ایک بھونڈا مکان تھا جہاں ہوا کے لئے ایک کھڑکی بھی نہیں تھی۔ فرش کچا تھا۔ استاد خود ہی زمین پر بیٹھا تھا۔ اور اسکے تمام شاگرد ہی زمین پر بیٹھے تھے۔ زکریا بیٹھا لکھتا بھی مولیٰ تھا۔ مگر ابراہیم لکھنے سے اپنے مان سے بڑھتا شروع کر دیا تھا۔ اور لکھنے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ اور پریسیڈنٹ ہو جانے کے بعد وہ قصبات کرنا تھا کہ ”بچپن میں میری مان مجھے یا میرے کسی بہن بھائی کو اپنے گھٹنے پر بٹھا لیتی۔ اور کتاب میں سے کوئی قصہ پڑھوایا کرتی یا خود پڑھ کر سنایا کرتی تھی“ لیکن اسکول میں بہت تیر طالب علم سمجھا جاتا تھا۔ وہ لکھنے کا خاص طور پر شوقین تھا۔ کاغذ نہ ملتا یا گھر سے باہر نہ جاتا تو کوئلہ کے کر زمین پر یا رب ہی پر لکھتا غرض کہ یہ سب پریشان ہو سکتا تھا اسکے لئے کاغذ تھی۔ اصل یہ ہے کہ اُس زمانہ میں کاغذ اتنا افراط سے بھی نہ تھا جیسا کہ اب۔ ایک اور ذریعہ جس سے لکھنے کی تسلیم کو فائدہ پہنچا یہ تھا کہ جو یادری صاف آتے اور وعظ کہتے تھے انکی تقریریں لکھنے پر ہی غور و توجہ سے سنا جاتا تھا۔ اور اگرچہ ان سے لکھنے کو علمی فائدہ بہت مہینچا۔ مگر علم جلسوں میں تقریر کرنے کا شوق اسی سے پیدا ہوا۔ جب لکھنے کی واعظ کا وعظ سن لیتا تو اسکول آکر اپنے ساتھیوں کو اپنے گرد جمع کر کے واعظ کی نقل کیا کرتا تھا۔ لیکن جو کچھ پڑھ لیتا تھا اُسے بھولتا تھا بلکہ ہمیشہ اُسہیں اضافہ کرتا تھا۔ اور کوئی نہ کوئی کتاب ہمیشہ اسکے مطالعہ میں رہتی تھی۔

نقل مکان

ابراہیم لیکن آٹھ سال کا تھا کہ اسکے والدین بالترتیب ٹاؤن سے انڈیا

باتا اور امین عملی حصہ لیتا تھا۔ مگر شکار کا اسے مطلب شوق نہ تھا اسو اسیم
 نے اور سننے کا نہایت شوق تھا اور عدالتوں میں جا کر وکیلوں کی تقریر سننا
 کرتا تھا۔ وہ تمباکو اور فرسٹم کی چیزوں سے سخت نفرت رکھتا تھا۔ ابراہیم لکسن کا
 خط بہت اچھا تھا ایک بار ایک لڑکے نے ابراہیم لکسن کا خط دیکھ کر فرمائش کی کہ
 کچھ لکھ دیجئے تاکہ میں اسکی مشق کر دوں ابراہیم نے یہ شعر لکھ دیا۔

Good boys who to their books apply
 will all be great men by and by.

اِس شعر کا ترجمہ یہ ہے۔

اِکھا بون میں جو شوق ہیں رات دن

ہینگے بڑے بن کے وہ ایک دن

ابراہیم لکسن نے ۱۴۔ اپریل ۱۸۶۵ء کو فورڈر تھیٹر واشنگٹن میں ایک لیکچر
 کے باعث سے زخمی ہو کر ۱۵۔ اپریل کو انتقال کیا۔

ابراہیم لکسن کی زندگی تمام بڑے بڑے آدمیوں کی زندگی کی طرح مثلی کتابوں
 کے ہے۔ جنکے ورقوں سے ہم یہ سبق حاصل کر سکتے ہیں کہ ہماری زندگی میں
 جس قسم کے موتے ہیں حاصل ہوں ہم اُن کا بہترین استعمال کریں اور
 اس بات کا یقین رکھیں کہ مفید اور کامیاب زندگی کے راستے میں جو تنگ
 و تاریک گھاٹا ملے ہیں انھیں ہم محنت اور استقلال کے ذریعہ سے عبور کر سکتے ہیں



سٹرجمیں واٹ

(جو دغالی انجمن کا موجود تھا)

سٹرجمیں واٹ کی سوانح عمری سے ایک بات ثابت ہوتی ہے کہ ایک بچے کے خیالات سے ایسے ایسے نتیجے نکلتے ہیں جو دنیا کے لئے بہت ہی کارآمد ہوتے ہیں کہتے ہیں اور غالباً صحیح ہے) کہ روزمرہ کی چھوٹے چھوٹے واقعات سے جو کچھ سمجھنے میں دماغ کے دل پر اثر ہوتا تھا اس کے چیز کے جاننے مطالبہ کرنے اور آفریں مکمل کرنے کی خواہش ہوئی جو اپنی ضرورت اور تکلیف کی وجہ سے دغالی طاقت کی سائنس بھی جاسکتی ہے اسکی نسبت یون لکھا ہوا ہے کہ دغالی طور پر اس کا میلان خاطر یہ تھا کہ وہ پیش آنے والی باتوں پر غور کیا کرتا تھا جس سے سمجھ دیکھنے والوں کو وہ گھٹل معلوم پڑتا تھا۔ مگر خوش قسمتی سے اس کا باپ عقل مند تھا اور اسکو اپنے بیٹے کی ترقی کن قابلیتوں سے بڑی بڑی امیدیں تھیں دور کے یا کم سبب ہمہ رشتہ داروں کو ایسی امیدیں نہ تھیں انکے ان اس لڑکے کی بھوپتی ستر میوہ میڈ صاحبہ نے اسکی طرف اہم رو دلی اور کاپلی پر سخت سست کہا اور اسکو کہتا ہے فائدہ اٹھانے کی ہدایت کی اسنے یہ بھی کہا کہ ایک گھنٹہ سے زیادہ ہو چکا اور تم نے زبان سے ایک لفظ بھی نہ کہا تمکو معلوم ہے کہ تم اتنی دیر کیا کرتے رہے؟ تم چادر کی دگچی کا ڈھکن الٹے اور رختے رہے ہو۔ تم بھاپ کے اوپر چیخے اور طنز تریان اور جھجے دسرتے رہے ہو اور بھاپ سے جو قطرے ان پر پڑ گئے انکو کوپڑنے کی کوشش سے

نامی اسپنسر کوٹھی کے مقام جنیٹر ٹول کو چلے گئے اور وہاں جا کر ایک سنسان
 بے ہر جگہ آباد ہوئے ایک چھوٹا سا مکان بنایا جو ایک طرف سے بالکل کھلا ہوا تھا۔
 اس طرف بالٹون رکھائیں تھان کر ہو اچھا کر لیا گیا تھا۔ پھر بھی ہوا اور بارش
 کی پوری روک نہیں ہوتی تھی یہاں لٹکن کو مکان وغیرہ درست کرنے کے لئے
 لکڑیاں بہت گامنی ٹیڑھی تھیں۔ اور اس وجہ سے ہر وقت اس کے ہاتھ میں گنگٹری
 لگی رہتی تھی۔ اس طرح سال بھر بعد ملاسن لٹکن اور ابراہیم لٹکن نے ذرا زیادہ
 آرام کا مکان بنالیا۔ اس مکان میں جو کمرہ لٹکن کے سونے کا تھا اس میں کچھ
 پتوں کا ایک ڈھیر لگا ہوا تھا۔ لٹکن کی عمر اس وقت اگرچہ صرف نو سال کی تھی۔
 مگر درخت کا ٹنٹے مکان بنانے میں جو تینے غرض ہر کام میں وہ اپنے باپ کو
 مدد دیتا تھا۔

حلیہ

ابراہیم لٹکن بچپن میں اپنی عمر کے لحاظ سے بہت لمبا اور مضبوط تھا اور اس کے
 طاس لٹکن اس سے بخوبی مدد لے سکتا تھا۔ چہ وہ لٹکن کا کچھ دلکش تھا
 بڑھقا بہت جلد جلد تھا۔ اس کی ٹانگیں جسم کی مناسبت سے زیادہ لمبی تھیں
 وہ اپنی مان کی بنائی ہوئی سوکاسن (سمردار جوتہ) پہنے رہتا تھا۔ شکاریں پہنے
 کے لئے اس نے ہرن کی کھال کا کوٹ پتلون بنا لکھا تھا۔

سویتلی مان

جب ابراہیم لٹکن دس سال کا ہوا تو اس کی مان کا انتقال ہو گیا سال بھر
 کے اندر طاس لٹکن نے دوسری شادی کی۔ طاس لٹکن کی یہ بیوی جو
 تھی اور تین بچے پہلے شوہر سے تھے جو اپنی مان کے ساتھ آئے جب

کی نزلنکھ گھر آئی تو خاندان کی ذرا آرام سے بسر ہونے لگی۔ کیونکہ وہ اپنے ساتھ گھر گزشتہ کے سامان کی ایک کافی مقدار لائی تھی۔ اور ہر طرح کفایت شعار سلیقہ مند اور متنتی تھی اور برابر اہم نکلن اسکی بہن کو اپنی ہی چون کے برابر پیار کرتی تھی۔

محنت مزدوری اور لوگوں کی خدمت

جس روز گھر میں کچھ کام نہ ہوتا تھا تو ابراہیم نکلن اور لوگوں کی محنت مزدوری کرنے چلا جاتا تھا اور اس سے اتنا کمالات تھا کہ گھر کا ایک روز کا خرچ بخوبی چل جاتا تھا۔ نکلن ٹیڑھیوں کی بڑی خدمت کیا کرتا تھا جس سے ہر شخص اس سے محبت کرتا تھا۔ کچھ نہ ہوتا تو قسم ہی سنا سنار لوگوں کے دل بھلایا کرتا تھا

مطالعہ کا شوق

ایسی ہر دنیوں کے باوجود نکلن پڑھنے کے لئے وقت نکالا کرتا تھا کتاب میں جو بات اسے پسند آجاتی اسکو وہ کاغذ اور اگر کاغذ نہ ملتا تو لکڑی کے تختہ ہی پر لکھ لیتا اور اسے حفظ یاد کر لیتا تھا جو وہ سال کی عمر میں نکلن پھر مدرسہ میں داخل ہوا مگر تھوڑی ہی مدت کے لئے کہتے ہیں کہ پچاس پچاس میل کے دور میں جتنی کتابیں پڑھیں وہ اسنے سب پڑھی تھیں، ۱۱ سال کی عمر میں وہ ایک باہر اسکول میں بھیجا مگر سال بھر کے بعد پھر اٹھ گیا۔ ابراہیم نکلن جو کچھ پڑھتا تھا اس کی تہنات کو پہنچایا جاتا تھا۔ اور اس نے تھوڑے دن ہی اسکول میں رہا اسکے لئے فائدہ مند ہی ہوتا تھا۔

متفرد حالات

ابراہیم نکلن پڑوس میں جتنے تماشے کھیل ہوتے تھے انھیں دیکھنے

رہے ہو۔ کیا یہ شرم کی بات نہیں ہے کہ تم اپنا وقت اس طرح ضائع کرتے ہو "سینر میور ہیڈ ناؤف" تھی کہ یہ اس ایجاد کی بڑی ترقی میں پہلا تجربہ تھا جس سے اُسکے بھانجے کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا اس نے اُس وقت جیسا کہ اب ہم سمجھتے ہیں نہیں سمجھا تھا کہ جو ٹائر کا جو چار کی دیگھی سے کھیل ہاتھا ایک بڑا انجینئرنگ کا اوریہ اسکی ان ایجادوں کی شروعات تھی جس سے انسان کو ایسے بڑے فائدے ہوں گے۔

واٹ ملک اسکاٹ لینڈ کے مقام گریونک میں ۱۹ جنوری ۱۷۳۶ء کو پیدا ہوا تھا اس کا باپ اس شہر میں سوداگر اور میٹریٹ تھا۔ واٹ گریونک کے مدرسہ میں گیا مگر چونکہ وہ کمزور تھا اس کے والدین اس کے باقاعدہ طالب علمی پر مصرتہ ہوتے تھے مگر واٹ اس بے وقوف نہ تھا کہ وہ ان کھنڈوں کو جو درمیان صرف نہ ہوتے تھے ضائع کرتا۔ وہ گھر پر بڑی محنت سے مطالعہ کیا کرتا تھا کہ اسکی کمزوری سے اسکی تعلیم میں ہرج واقع نہ ہو۔ ڈاکٹر لارڈز صاحب فرماتے ہیں کہ "اس کے باپ نے اپنے بیٹے کا میلان خاطر دیکھ کر ایک مجموعہ اوزاروں کا اسکو دیا کہ وہ ان سے کام لے۔ ان کو اس نے بڑی عمدگی سے استعمال کرنا سیکھ لیا۔ بچوں کے کھلونے جو اسکو ملجاتے تھے وہ انکو مٹرے صلحہ کیا کرتا تھا۔ اور ان کو جوڑا کرتا تھا اور نئے کھلونے بھی بنایا کرتا تھا۔ آخر اس نے اپنے اوزاروں سے برقی کل بنائی اور اس سے جو چمکاریاں نکلتی تھیں وہ اس غریب بچے کیساتھ جھیلنے والوں کو کہنے لگی کا بڑا پوریہ تھیں "۔

جب واٹ اٹھارہ سال کا ہوا تو وہ لندن بھی گیا کہ ایک علم ریاضی کے آلات بنانے والے کی شاگردی کرے۔ مگر ایک

ہی سال کے اندر اسکی صحبت نے اسکو اسکاٹ لینڈ واپس آنے کو مجبور کیا۔
 اور اس نے اس پیشہ میں اور زیادہ تعلیم بخین پائی۔ تاہم اس سے کلاسکو
 میں رہنے کیلئے کہا گیا۔ اور تھوڑے ہی دن بعد ۱۷۷۷ء میں وہ کلاسکو
 یونیورسٹی میں علم ریاضی کے آلات بندنے والے کی آسامی پر مقرر کیا گیا۔ یہاں
 سب مشاہیر کی صحبت میں خوش رہتا تھا۔ اور اسکی دوکان پر دفیورن اور
 طالب علموں کا حرج بگلی تھی۔ طلباء میں سے ایک مسٹر اہنین تھا یہ بڑا
 تھا اور بعد میں ڈاکٹر رہیں مشہور ہوا۔ اور اسکو ہی واٹ صاحب کے دفاعی
 خیالات کا تحت بہ کرنا تھا۔ اس جنگلیں واٹ صاحب کی سوانح عمری کے
 دیباچہ میں یون لکھا ہے کہ ”میں نے واٹ صاحب کو کارگیر دیکھا اور اسکی
 بڑھنے کی امید نہ کی۔ مگر مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ مثل میرے ایک نوجوان
 فیلسوف سے اور اس میں اتنے ہمیشہ مجھے تعلیم دی۔ مجھے اس بات کا
 فخر تھا کہ میں فلسفہ میں جبکا مطالعہ مجھے نہایت دل پسند تھا بہت قابل ہون
 بکر مجھے یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ مسٹر واٹ اس میں مجھے ہی زیادہ
 قابل سے جبکہ بھی نوجوان طالب علموں کو کوئی دقت پیش آتی تو ہم سب
 مسٹر واٹ کے پاس جاتے۔ اسکو صرف طیار ہونے کی ضرورت ہوتی تھی
 کیونکہ وہ ہر بات کو اس طرح کیا کرتا کہ گویا کسی سی اور مشکل کتاب کا شروع
 سے مطالعہ کر رہا ہو اور ہم کو معلوم ہوا کہ وہ اسکو اس وقت چھوڑتا تھا
 جب اس کا نتیجہ یا مطلب خال لیتا تھا یا اس میں کچھ نہ کچھ
 مطلب پیدا کر لیتا تھا۔

مگر واٹ صاحب کو ملازمت بہت سود مند نہ ہوئی اس نے اس کو
 ۱۷۶۳ء میں ترک کر دیا اور خنبل بکنیر کا پیشہ اختیار کیا اس نے کام میں اسکو

بہت کامیابی ہوئی۔ لیکن اپنی تمام کامیابیوں میں وہ ایک مدعا پر چپا کام کر رہا تھا۔ جو اسکے خیالات کے واسطے نمایاں تھا۔ اسکے دوست مسٹر رامپین کے خیالات نے اس سے کچھ پہلے اس کا خیال بار بار اس طرف پھیرا کہ بھاپ کو علم ہندسہ کی دیکل کی طرح پیچھے دار گاڑیوں کے چلانے میں استعمال کیا جائے۔ شاید ہمارے بعض ناظرین واقف ہونگے کہ بھاپ کی طافت اور اس کا علم ریاضی کے کاموں میں استعمال کیا جانا بہت پہلے معلوم ہو چکا تھا۔ ۱۶۹۸ء میں کیٹان نامی سیوزی نے کانوں میں جمع شدہ پانی کو باہر نکالنے کے لئے ایک دخانی کل ایجاد کی۔

جب مسٹر وارٹ ایک مضمون پر غور کر رہا تھا ایک جوٹا سا مونیو سینو کوئس صاحب کے آجین کا جو کہ کلاس گو کالج میں استعمال کیا جاتا تھا لکھا گیا اسکے پاس رست کے لئے بھیجا گیا اس نے بہت جلد اس آجین کے قسم ریاضی کے متعلق نقایص کو معلوم کر لیا اور پھر پہلے سے زیادہ محنت کے ساتھ کام کرنے لگا۔ لیکن کیا ہمارے ناظرین دخانی جہاز کے اصول سے واقف ہیں ہم اس کو مختصر الفاظ میں بیان کرنے کی کوشش کریں گے اول سنجیدہ بات ہوئی ہے کہ ایک پائٹ (قریب آدھ سیر کے) پانی حرارت سے کھول کر دو سو لہو گیلن اسٹیم بھاپ بن جاتا ہے اسلئے اتنی بھاپ کی جتنی ایک گیلن کے برتن میں آسکتی ہے۔ سردی کے زور یا استعمال سے ایک پائٹ پانی کے دو سو سو لہو میں حصہ میں تفریق ہو سکتا ہے آداب ہم اپنے دوست کے پاپ گن کو بطور مثال لیں۔ آدھم پاپ گن کی تہ پاف کریں اور نامی کو بلین پھین اور دستہ کو گز یا ڈنڈا سمجھیں۔ غرض کہ اول ذرا سی بھاپ بلین کی تلی یا پاپ گن میں چھوڑ دو اور دستہ کو ڈنڈے کی

اس میں رہنے دو اور بھاپ بڑھتی ہے اور دستہ ایسر جاتا ہے اب سر
پہنچانے سے بھاپ پانی کے چوٹے چوٹے قطرے ہو جاتی ہے اور دستہ
بڑھی تیزی اور بھاری پن سے نیچے گر جاتا ہے کیونکہ بھاپ کے ہوا بند
ہو جاتی ہے اس میں اس کے مقابلہ کرنے کی بھی طاقت نہیں رہتی پس
اوپر اور نیچے والی حرکت کو جس قدر تم چاہو کر سکتے ہو۔ روڈ۔ (چھڑی
یا ڈنڈے) اور کریک (موڑ یا سج) کے زور سے اس اوپر نیچے والی
حرکت کے سبب پیسہ یا ڈنڈا (تینے دستہ آسانی سے گھوم سکتا ہے
اور دھانی کل کا یہی اصول ہے۔

اب دیکھتا چاہیے کہ جب نیو کو س صاحب کے انجن کے
بیلن میں بھاپ پوری ہو تی تھی اور جب ڈنڈا یا دستہ اوپر کو اٹھا ہوا ہوتا
تھا تو کچھ سرد پانی بیلن میں چلا جاتا تھا اور دراصل بھاپ سمجھ ہو جاتی
تھی اور ڈنڈا یا دستہ نیچے گر جاتا تھا۔ مگر اس میں یہ نقصان ہوتا تھا
کہ سرد پانی نہ صرف بھاپ بلکہ بیلن کو بھی ٹھنڈا کر دیتا تھا۔ نتیجہ یہ
نکلا کہ برتن کو بھی پھر گرم کرنا پڑتا تھا تیل اس کے کہ بھاپ بحیثیت بھاپ
اس میں باقی رہ جائے واٹ صاحب نے دیکھا کہ جتنی لکڑی جلنی چاہیے
تھی اسکی چوگنی صرف ہوتی تھی۔ یا یون کہنے کے لیے حصہ لکڑی کا بیلن کو
ہر مرتبہ پانی سے ٹھنڈا کر دینے کے بعد گرم کرنے میں ضایع ہو جاتا تھا
واٹ صاحب نے بڑی غور و فکر سے اس نقص کو دور کیا اس کی
سمجھ میں یون آیا کہ انجن کے واسطے بھاپ دستہ کو اٹھا کر نکالی جائے
اس لئے اس نے بیلن کے پاس ایک کنڈنسر (دو برتن جس کی
سے انجن کا کام چلے) لگایا جس میں استعمال شدہ بھاپ فوراً بجلی

جاتی تھی۔ اور دستہ بدستور سابق نیچے گر جاتا تھا۔ اس طرح بیلین پر متواتر لگم
رتتا اور اس سے معلوم ہوا جس قدر بھاپ بیلین کو بھرنے کے لئے درکار ہوتی
تھی وہ صرف ایک چوتھائی لکڑی سے بن جاتی تھی۔

سٹر جیس واٹ نے پہلے بڑی ترقی یا اصلاح کی۔ اس کے بعد دوسرے
کا نمبر کیا اسکی سمجھ میں آیا کہ اگر بھاپ کے بیلین کی تلی میں داخل ہونے سے دستہ اپور
کو اٹھ جاتا ہے تو اس کی چوٹی یا اوپر کے حصہ میں داخل ہونے سے بھاپ
اس کے کہ دستہ نیچے کو گرایا جائے نیچے کی طرف جلا مایگا ایسا کرنے کے لئے انجن کی
طاقت قریب دو گنی تھے ہو جاسکتی۔ اور کام بہت ناقاعدہ ہو گا یہ نہایت ضروری
کام جب ایک دفعہ سمجھ میں آ گیا تو بہت جلد انجام کو پہنچ گیا بائیکلر میں سے
ایک نل بیلین کی چوٹی میں بھاپ لیجانے کے لئے لگا دو۔ اور ایک اور نل اس
میں سے کنڈیت کی طرف بھاپ کو منجھ کرنے کے لئے اُن سے اُس کو مکمل
اور کار آمد حکمت اور ایجادوں سے راستہ کر دیا یہ ایجادیں دھاتی کل کے
اس حصہ میں ہوئیں جس کو گورز کہتے ہیں۔ وہ ایک گردش کرنے والا ہے
اور اسکی چوٹی پر سے دو شاخیں شکل انگریزی حروف اے (A)
یا کھلے ہوئے جمنے کی آتی ہیں جسکے دونوں سروں پر دو پیش کی گینڈی لگائی
ہیں یہ اس طرح پر وضع کیا گیا ہے کہ حقہ تیز بخن یا کل خلیگی اسی قدر دونوں
گوٹے ایک دوسرے سے دور رہیں گے ورنہ یا کس پاس۔ تاکہ انجن یا کل
چلانے والا درخت ایک نگاہ ڈال کر دیکھ سکتا ہے کہ انجن یا کل زیادہ تیز
جاری یا زیادہ آستہ۔ لیکن واٹ صاحب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔
اس نے چاہا کہ خود انجن اپنا کام کرے اور خود اپنا گورر ہو اور اسے یہ بات
زیادہ کی کہ چونکہ انجن کی تیز رفتاری کے سبب یہ دونوں گوٹے ایک

دوسرے سے دور رہتے ہیں وہ ایک چھڑی یا ڈنڈے سے ملا دے جائیں
 تاکہ بلیں میں تھوڑی سی بھاپ جانے سے رک جائے اور اس طرح
 انجن کا فصل کم ہو جائے یعنی ضروری اندازہ کے موافق ہو جائے۔

پھر واٹ صاحب نے بوسیلہ میں ایک معقول ذخیرہ پانی کا جمع
 کیا۔ جب پانی صرف ہو جاتا ہے تو یہ گہرائی نیچے اسکی سطح میں چلی جاتی ہے
 اور جب وہ ایک خاص گہرائی پر پہنچ جاتی ہے تو ایک ڈھلن کھل جاتا ہے
 اور زیادہ پانی اسکے اندر آ جاتا ہے اور اسی طرح اس نے اس کے تمام
 حصوں میں اصلاح کی واٹ صاحب کو معلوم ہوا کہ دفانی کل ایک بھٹی شکل
 کی شین ہے جتنی لکڑی سیج ہونی چاہئے اس سے چار گنی خرچ ہوتی
 ہے کام اچھا نہیں دیتی اور کل دنیا میں سو اے پانی نکالنے کے اور کسی کام میں
 نہیں آتی لڑا اس نے اس کو انسانی عقل کی بہت عمدہ مثال بنا کر چھوڑا
 جو بہت ہی سستی۔ بہت طاقتور اور بہت حکمی کام کرنے والی ہے۔
 جب وہ اسکو نارہا تھا وہ جانتا تھا کہ کپ وہ تیز چل سکتی ہے۔ اور کب
 آہستہ۔ اور ایسا کیا کہ وہ دونوں باتوں کا خود علاج کر سکے وہ
 اپنا پانی خود نکالے اور پانی کا ذخیرہ درست رکھے۔ وہ جتنی بھاپ درکار ہے
 اس سے زیادہ نہ لے وہ جتنی لکڑی آگ میں جلتی ہے اس کا بھی نظام
 کرے وہ اپنے ڈھکنوں کو بڑی درستی سے بند کرے اور کھولے۔ اگر ہوا
 کسی ایسے مقام میں داخل ہو جائے جہاں اسکی ضرورت نہ ہو تو وہ اسکو نکال دے
 اور جب آئین کو کسی ایسی خبر ملی واقع ہو جائے جس کا وہ خود علاج یا
 اصلاح نہ کر سکے تو وہ ایک گھنٹی بجاکر اس سے خادموں کو مطلع کر دے
 اور قبول ڈاکٹر انٹ صاحب باوجود اس چھ سو گھنٹہ دور دن کی طاقت کے

کے ساتھ کام کرنے کے اسکو ایک بچہ چلا سکتا ہے اسکی غذا کو ملے۔ لکڑیاں یا درجلنی والی چیزیں ہیں۔ جب بیکار کھڑی رہتی ہے کچھ بھی نہیں کھاتی۔ وہ نہ تو ٹھکتی ہے اور نہ اسکو کبھی سونے کی ضرورت ہوتی ہے جب وہ اچھی طرح بنی ہوئی یا درست ہوتی ہے بیمار نہیں ہوتی۔ لیکن وہ جب عمر رسیدہ ہو کر یا کام کرتے کرتے ٹھکت جاتی ہے تو کام کرنے سے انکار کر دیتی ہے وہ ہر موسم میں کام دے سکتی ہے اور ہر قسم کا کام کر سکتی ہے۔ وہ پانی نکالنے کان کھودنے۔ سلانی۔ روئی کاٹنے۔ جولاہے۔ چکی والے۔ چھانے والے خرا دی۔ اور لوہار کا۔ لقصہ یہ کہ ادھر بچا سون کا فے کھی ہے جن میں ایک کام سوزن کاری کا ہے وہ کھو د سکتی اور ڈھاتوں کے ڈھیلوں کو برم کھڑا توڑیا پس سکتی ہے۔ اور بلاتوڑے ہوئے لکڑی کے جلے کی مانند باریکٹ نکال سکتی۔ اور لڑائی کے جہاز کو کھلونے کی طرح ہوا میں اٹھا سکتی ہے وہ چھینٹیں جھپا سکتی۔ یا ملل پر ڈوری لگا سکتی۔ لنگر بنا سکتی۔ اور نولاد کے کاٹ کاٹ کر ٹکرے کر سکتی اور آبدی اور پانی کے طوفان کے خلاف بھرے ہوئے جھاز دن کو چلاتی ہے اور ایک دخانی گھوڑے کی حیثیت سے سینکڑوں ٹن وزنی سوداگری کا اسباب یا سپاہیوں کی فوج لیکر تیز سے تیز ہرن سے ہی زیادہ دوڑ سکتی ہے۔

مسٹر واٹ ایسا آدمی تھا جس نے دخانی کل کو ان کاموں کے کرنے کے قابل بنادیا اور انسان کی نسل کیساتھ ایسا بڑا سلوک کیا جو بڑے بڑے بادشاہ نے بھی کبھی نہ کیا ہو گا افلاس کی وجہ سے اسکو اپنی ایجادوں کو رواج دینے میں دقت پیش آئی۔ لیکن مسٹر ولش نے اسکو ادھر انجینیر کے ساتھ شرکت کرنے سے اسکے ہاتھ ایک ذریعہ لک گیا اور

جلد دونوں شخص دولت مند ہو گئے۔ اول انھوں نے کان والے کے لئے ایک انجن بنایا اور لکڑی کی بچٹ کی ایک تھالی اس کا سودا کر دیا۔ اب یہ بچٹ جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کل کا سہم تھا۔ اور اس سے اچھی آمدنی ہوئی۔ جس کا یہ ثبوت ہے کہ کار تو ال کی جیسے دائرمانس (دکان کا نام ہے) میں سٹرواٹ اور سٹروبلٹن کے تین انجن کام کرتے تھے ان پر سے جتنی بھی ہوئی لکڑی ان موجودوں کے حصہ میں آئی اس کی آمدنی فی انجن بحال ۱۰۰ یونڈ سالانہ تھے اس غرض کی واسطے کہ کوئی جھگڑا اس سے نہ پکڑے۔ کہ وائٹ صاحب کے انجن میں کتنی لکڑی صرف ہوئی اس سے ایک سالہ بنایا جو ہر ایک ہنڈرویت کو ملے کہ جو آگ میں ڈالا جاتا تھا۔ لکھ لیتا تھا۔

باوجودیکہ سٹرواٹ کی تدریسی اسلے درجہ کی نہ تھی وہ بہت دن زندہ رہا اس کو اپنی لیاقت کا اور محنت کا پھیل مل گیا۔ دولت بھی ملی عزت بھی ملی۔ وہ چورای برس کا ہو کر آٹھ مین مرا۔ اگرچہ وہ خاص کر بڑا محبوبی انجینئر تھا۔ مگر اور بہت سے علوم میں بھی طاق تھا۔ اس کے پاس مختلف علوم کا بڑا ذخیرہ تھا۔ اس نے بڑے شوق سے حالات سلف کی بہت سی شاخوں۔ فلسفہ۔ عفتی۔ علم ادبیہ۔ علم صرف کو سیکھا تھا۔ اور حسن عبارت علم موسیقی۔ اور قانون میں بھی کمال رکھتا تھا۔ وہ زمانہ حال کی بہت سی زبانوں سے خوب واقف تھا۔ اور بہت سے فلسفیوں اور شاعروں کی خاص اور صاف پر گھنٹوں عالماء تفریر کر سکتا تھا۔

والی کاؤٹ فروٹینیڈ ڈی لیسیس اور نہر سوز

فروٹینیڈ ڈی لیسیس ۱۹۔ نومبر ۱۸۵۷ء کو بھام در سیلر (فرانس) پیدا ہوا ہر جیکہ وہ پیشہ کا انجینئر تھا مگر وہ بہت سے یورپین اور مشرقی ممالک میں تو فضل کے منصب پر مامور ہوا۔ لیکن خاکناے سوز میں ہرگز ایک نہر نکالنے کی کئی تجویز اور اس تجویز کی کامیابی کے ساتھ کمپلی اس کی خاص شہرت کا موجب ہوئی۔ جب ۱۸۵۷ء میں وہ مصر میں اپنے سابق شاگرد خدیو سعید یاد شاہ سے ملنے گیا تو اس نے اس سے اپنی تجویز بیان کی اور سعید یاد شاہ نے یہ دیکھ کر کہ تجویز مفید ہے۔ یم۔ ڈی۔ لیسیس سے کہا کہ اس کے متعلق مفصل کیفیت تیار کرے۔ چنانچہ اس تجویز عین کیا گیا۔ اور تجویز کو مکمل کرنے کے لئے ایک کمپنی بنائی گئی۔ اندازہ کیا گیا تھا کہ یہ نہر ۱۸۵۹ء میں بالکل مکمل ہو جائے گی۔ اور اس میں ۶ لاکھ پونڈ خرچ ہوئے گا۔ لیکن دراصل نہر کا ۱۸۶۲ء میں افتتاح ہوا۔ اور اس پر کل لاگت ۱۶ لاکھ پونڈ آئی۔

نہر کی کھدوائی و فیرو گئے نے شیما آرمیوں کی ضرورت پڑی۔ اور عرب۔ حبشی۔ اہل سلیسہ اور یونانی خف کے کاموں پر لگائے گئے اور دفعتاً جال اور دیگر طاقت کی بڑی کلون سے کام لیا گیا۔ نہر کے بہت سے حصے تو آسانی سے ساتھ بن گئے۔ لیکن بعض مقامات پر کھدائی کے کام میں بہت زیادہ محنت کرنی پڑی۔ چنانچہ ایک جگہ مزدور دن کو ایک راستہ ۹ فٹ گہرا اور ۲۰ فٹ چوڑا کھدوا کر ۷۰ سچتر کی میٹان میں سے ہو کر نکال پڑا۔

نہر کا طول کوئی ۱۰ میل ہے۔ اور بندر سعید اس نہر میں بحار و مین سے داخل ہونے کے لئے دروازہ قرار دیا گیا۔ کیونکہ وہاں قریب ساحل کی نسبت پانی زیادہ گہرا ہے۔ بندر سعید اس وقت جو ایک نہایت بارز و قہر اور عظیم الشان بندر ہے نہر سوئے کے کھلنے کے بعد ایک چھوٹا سا گھاؤں آباد ہوا تھا۔ یہ شہر ان تنگ خانوں میں سے ایک پر واقع ہے جو قبل ازمرکز کو سمندر سے جدا کرتی ہے۔ اس کا آباد کرنا بھی شہر میں شہر کے ساتھ ساتھ شروع کیا گیا تھا۔

پورٹ سعید میں ایک سدر گاہ ذرا باہر کھڑی ہے جو بے دھڑکی بندوں پر بنایا گیا۔ جو سمندر میں ذرا دور تک گھستے چلے گئے ہیں اور ان میں سے ہر ایک کے سر پر ایک لاکھ ہوس دروشتی کی مینار ہے۔ اندرونی بندر گاہ کے دروازے کے نزدیک ایک اور بلند لاکھ ہوس ہے جو کنکریٹ اور لوہے سے بنایا گیا ہے اس جگہ ایک بڑی اور زبردست تیز روشنی محو ذرا ہوتی ہے۔

پورٹ سعید میں مکانات مصر کی طرز کے ہیں جن کی تختیں دھواں ان میں ان میں سے بعض لکڑی کے جھونپڑے ہیں جو ان چیزوں سے بنائے گئے تھے جو سراسر سے لائی گئی تختیں۔ باقی مکانات پختہ اینٹ کے ہیں۔

آبادی مختلف اقوام کی ہے۔ اور شہر کا نام سعید یا ستاہ تھا دایرے کے نام پر۔ جنھوں نے نہر سوئے کا کھدوانا منظور کیا تھا ۱۰۔ نومبر ۱۸۶۹ء کو نہر کا باقاعدہ طور پر افتتاح کیا گیا تھا پورٹ سعید میں ایک عظیم شہر بنایا گیا۔ جس میں کئی اور مین

بادشاہوں کے عزیز اور یورپ کے مشہور استخفا میں مل
ہوے اور جہازوں کے ایک عالیشان بیڑے کا جلوہ جس
میں ۲۰ چھلاتے اسماعیلیہ کی طرف روانہ ہوا۔

میشن کے مینبر ہی دن بعد ایم۔ ڈی لیسبس میڈم ادنی
کے ساتھ شادی کی۔ ڈی لیسبس کو جس سے تمہنے اور خطاب کے
گئے۔ مہر سونے کے افتتاح کے بعد ڈی لیسبس نے خانے
باناس کو جو شمالی اور جنوبی امریکہ کو ملاتی ہے کاٹ کر ایک ہرن خانے کا
کا کام شروع کیا۔ گرجہ کام بہت ہی زیادہ مشکل تھا کیونکہ خانے
باناس بالکل چٹائی اور ٹھوس زمین ہے اس کے علاوہ کچھ اور بھی بد
انٹرف ایان ہونگین۔ جن میں۔ ایم۔ ڈی۔ لیسبس کی بہت بڑی ہوتی۔
بلکہ وہ قید بھی ہو گیا۔ اور وہ عالم پیری میں نہایت دل شکستہ ہو کر
لہرا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسے جو کامیابی نہر سونے کے کھود زمین
ہوتی ہے وہ بجائے خود اتنی عظیم الشان اور اتنی عجیب ہے کہ دنیا میں
کے اس کا نام عزت سے لیا کرے گی۔ اور اس نے ہمیشہ کے لئے
دنیا کے نامور لوگوں کی فہرست میں اپنا نام بہت بلند حکم پر
لفظوں میں لکھوا دیا۔

جو لوگ ہندوستان سے یورپ کو جاتے ہیں اور یورپ سے
ہندوستان کو آتے ہیں وہ اس عظیم الشان روئے زمین کو
نسایت تعجب سے دیکھتے ہیں۔ جو یورپ سعید میں عین سمندر کے کنارے
ایک بلند ستون پر نہایت شان و شوکت سے کھڑا ہوا ناماوض مندر کی ان
لہروں کو حقارت کی نظر سے دیکھ رہا ہے جو شب و روز اس کے پاؤں میں

لوٹ لوٹ کر شور مچاتی رہتی ہیں

گواہ پر پختہ سویر کے کچھ مختصر حالات لکھے گئے ہیں لیکن اس سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ پہلے نہرو سوز کے کھودنے کا خیال کس کو آیا۔ اور آج سے کتنی مدت پہلے آیا۔ میان عبد الحمید صاحب طالب علم کیرجہ یونیورسٹی انگلستان نے اپنے سفر انگلستان کے حالات جو انجکل پیسہ اخبار میں چھپوائے ہیں ان میں انھوں نے نہرو سوز کے قریب زمانہ کی تعمیر کے متعلق کچھ دلچسپ حالات لکھے ہیں جو یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

بحسب قلم اور بحسبہ احمر کے درمیان بحری آمد و رفت کا خیال اول اول آج سے تین سو سال پہلے رئیس اعظم کے دماغ میں گذرا تھا۔ چودھویں صدی قبل مسیح میں رئیس ثانی کے عہد میں یو یاسٹ سے جو دریائے نیل پر واقع ہے حمل بڑھ گیا اور دہان سے بحرا بحر الکاہل تک کھود دی گئی تھی اس جگہ بندرگاہ نام آرمونی رکھا گیا تھا لیکن سوین صدی قبل مسیح میں حبش مصر میں فرعون کا عہد حکومت تھا تو پھر تمام جگہ خود بخود درخت بھر گئی کیونکہ یہ تمام ملک ریگستان سے تھیں صدی قبل مسیح میں مصر کے نیکونانی بادشاہ نے ایک لاکھ بیس ہزار آدمی کی مدد سے اس کو از سر نو کھدوانا شروع کیا۔ اور ایک سو سال کے بعد واپس کے عہد میں کام ختم ہو گیا تھا۔ لیکن پھر زمانہ اور ریت نے ملکر اس کو خاک میں ملا دیا۔ پھر ایک بادشاہ کو می (بطلموس) قبضہ منسی نے تیسری صدی قبل مسیح میں اس نہر کو دوبارہ کھودنے کی بے سود کوشش کی۔ پھر چوتھے عہد میں مصر کے ایریوس نے صرف

کے عہد میں اپنے حکام کے ارادہ کو پورا کرنا چاہا لیکن ۱۷۵۵ء تک ان تمام
 بادشاہوں کا عظیم الشان کام پھر ریتے برابر کر دیا تھا اور صرف گاڑی کے
 سیون کی طرح ہلکے ہلکے نشانات رہ گئے تھے جس سے نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ یہاں
 کسی زمانہ قدیم میں ضرور کوئی نہر کھودی گئی ہوگی۔ پھر ۱۷۸۰ء میں اہل ریش
 کو اس نہر کے کھودنے کے دھبے کے خیالات پیدا ہوئے لیکن ۱۷۹۸ء
 کو کی کام شروع نہیں کیا گیا۔ چنانچہ نیولین اعظم کی باری آئی۔ جس زمانہ میں
 مصر کے قریب اور مصر میں لڑایاں لڑ رہا تھا۔ ایک روز ۳۰۔ دسمبر ۱۷۹۸ء
 اسیر دشکار نکلا تو یہ نشانات جو گذشتہ شاہدوں کے کارنامے کو یاد دلاتے
 کو یاد دلاتے تھے۔ دیکھ کر اس کا یہی نہر کھودنے کا ارادہ ہو گیا اسکے فرانسیسی
 اے لیسیر نامی نے فوراً ایک لمبی چوڑی ریورٹ بنا کر تمام نقشے وغیرہ تیار کر کے
 لاگت کا تخمینہ لگایا اور اپنے منجملے شاہنشاہ نیولین اعظم کے پیش کر دیا اس میں
 عرصہ دس سال میں کام ختم کرنے کا اندازہ تھا اور قریب ساٹھ لاکھ فرانسیسی
 روپے کے خرچ کا تخمینہ تھا جس کو پیناپلین نے دیکھ کر ارادہ ترک کر دیا ترک
 ارادہ کی وجہ روپے اور مدت دراز تھی۔ بلکہ ایک بڑی غلطی تھی جو اسکے
 لیسیر نامی انجنیر نے اپنے پیالیش کرنے میں کی تھی حسین اس نے جو قلم
 اکائیانی بحر سے ۸ فیٹ اونچا بتایا تھا اور اسپرانی راسے میں ناکافی ظاہر
 کی تھی۔ لیکن ۱۸۳۶ء تک دونوں بحروں کے پانی کی سطح کا فرق
 کسی کو بھی صحیح معلوم نہ ہو سکا اسکے بعد جو مشہور نام ہر سوزے
 ملحق ہے اور رہے گا وہ فرڈیننڈ دی لیب کا ہے جو ۱۸۳۲ء سے
 ۱۸۳۸ء تک فرانسیسی کونسل میں رہا۔ اور ایک دن جبکہ وہ وطن
 میں پڑا ہوا تھا۔ اور لے پیر نامی فرانسیسی انجنیر کی پورے پورے

نیولین اعظم کے لئے لکھی تھی۔ وہ ٹرہا تھا آؤ اسکے دلین اسکے پورا کرنے
 کے متعلق خیال آیا جو اسنے خیالی پلاؤ کی طرح کئی سال تک پکایا کیا۔ مگر آخر
 اسنے ۱۸۵۴ء میں اپنے نوجوان دوست سے جو ایک وقت میں کلا
 شاگرد ہی رہ چکا تھا۔ یعنی مصر کے حذیو سعید پادشاہ کہ جسے ابھی ابھی
 حکومت ملی تھی اپنے خیالات ظاہر کئے تو اچھٹس شخص نے ان کو بہت
 ہی دلچسپی سے سنا اور بہت سی توفیق کرنے کے بعد حکم دیدیا کہ دی لیب
 کے خیالات کے مطابق فوراً ایک نہر کھودنی شروع کر دی جائے اس موقع پر
 انگلستان نے اسکی سخت ہی مخالفت کی اور ان خیالات کو پہلی کوششوں
 کی ناکامی کی بنیاد پر مال خویا کے شہید دی۔ آخر ۱۸۵۶ء میں دی لیب
 نے ایک بڑی کمیشن کے ساتھ بٹھکرائئے تمام کاغذات کی نظر ثانی کی اور
 نہر کے اخراجات کا تخمینہ ایک کروڑ بیس لاکھ روپیہ بنایا۔



جان مارشل

(امریکہ کا ایک مشہور مدبر)

جان مارشل کا خاندان

جان مارشل اُن لوگوں میں سے ہے جنہوں نے امریکہ کی ترقی کے شروع زمانے میں اس کی خدمت کی جان مارشل کے دادا کا نام بھی جان مارشل ہی تھا وہ ویلز سے آکر درجینا کی ویسٹ مورلینڈ کونٹی میں آباد ہوا تھا اور یہاں ہی شروع کی تھی چونکہ مارشل کی زمین زرخیز نہ تھی اسلئے وہ بہت کامیاب شکار نہ تھا جان مارشل کے مرنے کے بعد اسکے بیٹے ٹامس مارشل نے کچھ زمین چھوڑی اور کچھ نہ بھی اور ویسٹ مورلینڈ کونٹی سے خاکیر کونٹی کو چلا گیا اور جبرین ٹاؤن میں جو بعد گوڈلینڈ کہلا یا آباد ہوا۔ یہاں یہ شکل تھی کہ فرانسیسیوں کے اشارے سے یہاں کے قدیم باشندے کاشتکاروں پر حملہ کرتے رہتے تھے اس لئے یہاں کے کاشتکاروں نے اپنی حفاظت کے لئے فوج کا ایک دستہ رکھ چھوڑا تھا۔ جس میں ٹامس مارشل بھی شامل ہو گیا تھا۔

جان مارشل پہلے پہل بس مقام پر آباد ہوا تھا وہی مشہور جبریل جارج وائٹنگٹن کا بھی وطن تھا اور جان مارشل کا بیٹا ٹامس مارشل جارج وائٹنگٹن سے صرف دو برس بڑا تھا۔ مارشل اور وائٹنگٹن دونوں بڑے دوسرے تھے۔ دونوں ساتھ کھیلا اور پڑھا کرتے تھے

اور بڑھنے اور کھیلنے دونوں کاموں میں ایک دوسرے سے بقت لیا کرتے
 کی کوشش کیا کرتے تھے جب پڑھ لکھ کر فارغ ہوئے تو طاس مارشل
 اور جاج و اسٹنگٹن دونوں نے پمیش کا کام اختیار کیا جو لوگن میں خرید
 چاہتے تھے وہ انہیں پمیش کرایا کرتے تھے۔ اس وجہ سے دونوں
 کو اکثر جھگڑا اور دیرانون رہنا پڑا کرتا تھا۔ اسٹنگٹن کی طرح مارشل
 بھی فوج میں بھرتی ہوا اور اسٹنگٹن کی طرح مارشل بھی فرانسیسیوں
 اور انڈینز کے ساتھ بڑی بہادری سے لڑا کرتا تھا۔ آخر مارشل لارڈ فریڈ
 نیکس کی جائداد کا جو جاج و اسٹنگٹن کا گھر اور دوست تھانہ بنچ ہو گیا طاس
 مارشل جو کہ غیر معمولی قدرتی قابلیت کا آدمی تھا اس نے اپنی ابتدائی تعلیم
 کی کمی کو لگاتار محنت سے پورا کر لیا اور بڑا فاضل ہو گیا اور ایک عملہ سربری
 جمع کر لی یاس ٹیڈس کے لوگ اسکی لائبریری کو دیکھ کر عرش عرش کرتے
 تھے اور اسکی علمیت کی وجہ سے اسکی بڑی قدر ہوتی تھی اور وہ اپنے
 رشتہ داروں اور دوستوں میں بڑا عقلمند سمجھا جاتا تھا اسکی شاہی
 ایک اسلحہ یاوری کی لڑکی سیری آیشم کیتھ سے ہوئی تھی جو بچپن ہی سے
 بڑی نیک تھی۔ اور تسلیم پاکر قابل بھی بہت ہو گئی تھی۔ وہ بڑی وفادار
 بیوی اور شفیع مان تھی۔

جان مارشل کی پیدائش

طاس مارشل اور سیری کیتھ کے ۲۴ ستمبر ۱۸۷۷ء کو ایک
 لڑکا پیدا ہوا۔ جبکہ بعد ۱۱ بجے اور پیدا ہوا اس زمانہ میں جبکہ
 رد پیر اور فرد و دونوں بڑی مشکل سے ملتے تھے۔ بچے اکثر والدین

کو گھربار اور کھیت کیا رکے کام میں مدد دیا کرتے تھے۔ ماسٹرسٹل کے بچوں کی بھی یہی حالت تھی۔ ماسٹرسٹل نے اپنے بڑے بچے کا نام لینے باپ کے نام پر جان مارشل ہی رکھا۔

جان مارشل کی تعلیم

جان مارشل بچپن ہی کا ہاتھ پاؤں سے بڑا مضبوط تھا۔ اگرچہ جان کے ماں باپ بہت غریب تھے ایسے غریب کہ سزا مارشل اور اسکی لڑکیاں یہ شاک میں بجائے یون کے کانٹے لگایا کرتی تھیں۔ پھر ہی انھوں نے ایسا تن پیٹ کاٹ کر اپنے بچوں کو تسلیم خوب دی تھی۔ جان نے تقریباً تعلیم اپنے والدین سے پائی جو اس زمانے کے مدرسوں کی تعلیم سے کہیں بہتر تھی۔ کیونکہ معمولی استاد صرف تھوڑا سا لکھنا پڑھنا اور حساب کتاب سکھا دیتے تھے جان کا باپ ماس جو کہ خود بہت بڑا فاضل تھا کہا کرتا تھا کہ اُدھوری تسلیم کسی کام کی نہیں بلکہ جس خیر کا علم ہو یوراپہو یہی وجہ تھی کہ جان نے ۱۲ سال کی عمر میں بہت ترقی کرتی تھی اور بڑی ہی مصنفوں کی عمدہ عمدہ کتابیں اسنے پڑھ لی تھیں۔ جان کا باپ اپنے بچوں سے کتابیں پڑھوا کر سنکرتا تھا اور ان سے مطلب پوچھا کرتا تھا۔ جو بات وہ نہ سمجھتے تھے وہ ان کو سمجھاتا تھا۔ اس طریقہ سے ماسٹرسٹل کی اولاد خصوصاً جان مارشل نے نہ صرف پڑھنے لکھنے ہی میں ترقی کی تھی بلکہ ان کو علم کی محبت پیدا ہو گئی تھی۔ جو تمام عمر قائم رہی جان مارشل اپنے باپ کی اس پدرانہ شفقت کا نہ فراموشی بھی نہ سکر گزاری۔ کہتے

کیا کرتا تھا۔ اور کہا کرتا تھا کہ ”میرا بچہ تمام بیٹوں سے کہیں زیادہ قابل تھا
زندگی میں مجھے جو کامیابی حاصل ہوئی ہے وہ سب میری باپ کی ہمت
سے کہیں کہ اس نے میری تربیت کی بنیاد نہایت مضبوط اصول پر رکھی تھی۔

جب جان دس سال کا ہوا تو اسکے والدین فائیر کاؤنٹی کے ذرا
زیادہ زرخیز اور بلند حصہ کو جس کا نام گوزنیک تھا اپنے کل گھر بار سمیت
چلے گئے یہ تو میں پہلے بتا چکا ہوں کہ جان کے باپ نے اسے ایسی
تعلیم دی تھی کہ جان کے مدرسہ میں داخل ہونے کی ضرورت باقی نہیں رہی
تھی لیکن یہ بھی کہدینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس کے باپ نے یہ بھی تصدیق کیا
تھا کہ اسے صرف انگریزی ہی کی تعلیم نہیں دینی چاہیے اس لئے جو وہ سال
کی عمر میں جان کو کبیر لئیڈ کاؤنٹی کے ایک اسکول میں داخل کر دیا گیا۔
جان خود طاس مارشل اور جارج واشنگٹن نے تعلیم پائی تھی۔
اس اسکول میں جان نے دو سال تک لاطینی اور ریاضی ایک اسکاٹش
یادری سٹرکیل سے سیکھی۔ جو بڑا قابل آدمی تھا۔ جان مارشل کے
استادوں میں ایک شخص جیمس سوزونانی تھا۔ جو بعد میں امریکہ کا یاجوان
پریسیڈنٹ ہوا۔ جب جان مدرسہ میں تھا تو اس کے والدین گوزنیک
سے بھی چلے گئے۔ اور اوک ہل نامی ایک مقام پر آباد ہوئے یہ ایک
اجارہ گچھ تھی اور آبادی ہی کم تھی۔

کھیل کو کا شوق

جیسا کہ نام سے ظہر ہے اوک ہل (بلوٹوالی سیڈی) میں گستاخگل دو
مک چلا گیا تھا۔ جہاں ہر قسم کا شکار ملتا تھا اور وحشی جانور کرتے

تھے چونکہ جان مارشل کھیل کود اور سیر شکار کا بھی اتنا ہی شوقین تھا جتنا
 لکھنے پڑھنے کا اور بندوبست بھی اچھی لگاتا تھا۔ وہ پرنسوں اور مچھلیوں کا شکار
 اس جنگل میں جی بھر کے کھیلا کرتا تھا اور اسی ورزش کے شوق کا نتیجہ تھا
 کہ اس کا جسم شروع سے آخر تک مضبوط رہا۔ جس کھیل میں پھرتی اور طاقت
 کی ضرورت ہوتی تھی اس میں جان اپنے تمام ساتھیوں سے بڑھا ہوا تھا
 دوڑنے اور کودنے میں چوڑی لوگ اسکی برابری کر سکتے تھے لکھا ہے کہ
 جان کا مشہور کھیل یہ تھا کہ وہ لمبے سے لمبے آدمیوں کے سرور پر لکڑی
 رکھ دیتا تھا اور تھوڑی دور سے دوڑ کر ایک ہی جیت میں لکڑی کو صاف
 پھلانگ جاتا تھا۔ بار جب وہ فوج میں تھا تو چھ چھٹ سے زیادہ
 لمبے آدمیوں کے سر پر کدھ اچھڑ موٹی لکڑی رکھ کر کھاتا تھا۔ اس وقت
 جمناسٹک وغیرہ کھیل نہیں تھے۔ بلکہ یہی کدھ پھانڈ کے سادہ کھیل تھے۔ جو
 کھیلے وقت کوڑے اتار ڈالتے تھے۔ اور بیٹوں کو سخت کر کے بازو دیتے تھے
 اور تسمیہ داجوتیان جسے موکا سن کہتے ہیں۔ اگرچہ بہت بلی ہوتی ہیں
 پھر بھی بعض اوقات یہ بھی اتار ڈالی جاتی تھیں اور بچے بچے پاؤں پھیلتے
 تھے مگر جان مارشل ہمیشہ سوزے پسینہ کھیلتا تھا۔ یہ جراثیم خود اسکے ہاتھ
 کی جی ہوئی تھیں۔ جن کی ایڑیاں اور سچے وہ ہمیشہ سفید سوت کی رکھتی تھی۔ اور
 جو کہ جراثیم کے باقی نیلے حصہ پر اڑی اور سچے کی سفیدی اور بھی زیادہ چل
 جاتا تھی۔ اس کے جان مارشل کے ساتھی سلورنا، (جامنی کی ایڑیوں والا)
 کہا کرتے تھے جان کو بے پھینکے کی ورزشیں کبھی بہت شائق تھا اور ان
 تمام ساتھیوں سے زیادہ دیر تک گولا پھینک سکتا تھا۔ کھیل کود اسکے
 بھی نہیں چھوڑا۔

باب کا شکریہ

اپنی ابتدائی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے جان اپنے باب کا شکریہ
 ان الفاظ میں ادا کرتا ہے ”میرا باب میرے تعلیم کے انگریزی حصہ کی گہرائی
 کرتا تھا اور جو کچھ میں نے جوانی میں حاصل کیا اسکے لئے میں اپنے باب ہی
 کی گہرائی کا ممنون ہوں صرف وہی میرا ایک سمجھدار ساتھی تھا اور ایک حافظ
 باب کے ساتھ ایک مہربان اور زامح دوست بھی تھا۔ میرے ساتھ کے
 اور نوجوان بالکل غیر تربیت یافتہ تھے میں ان کے ساتھ صرف کھیل کود کا وقت
 گزارتا تھا۔ جان مارشل کے علاوہ اور جتنے بڑے آدمی ہوئے وہ باب
 اپنی بڑائی کے لئے اپنے مان باب یا ان میں سے کسی ایک کا شکریہ
 ادا کرتے آئے ہیں لیکن آج کل کے بچے اپنی مان باب کے ساتھ
 ویسی محبت سے پیش نہیں آتے جیسا کہ چاہئے۔ بہت سے بچے اپنی
 مان باب کو بے وقوف خیال کرتے ہیں اور ان کی نصیحت کو حقارت
 کی نظر سے دیکھتے ہیں بچو اگر تم اپنی زندگیوں بڑے آدمیوں کے منور پر
 ڈھانچا جیتے ہو تو یاد رکھو کہ تمام بڑے لوگوں نے اپنی کامیابیوں کے
 لئے ایسی مان باب کی مدد کا شکریہ کے ساتھ ادا کیا ہے۔

جان بحیثیت ایک سیاسی کے

جان مارشل کی عمر ۱۸ سال کی ہو گئی۔ مگر وہ اس وقت تک

کسی کام میں نہ پڑا۔ سو اے لکھنے پڑھنے اور کھیلنے کو دینے کے
 کوئی کام نہ تھا۔ یہ وقت نوآبادی امریکہ کے لئے نہایت سخت تھا۔

تین چہیزیں

محبت کے لائق تین چہیزیں
 تعریف کے لائق تین چہیزیں -
 عدالت کے لائق تین چہیزیں
 نفرت کے لائق تین چہیزیں -
 ادب کے لائق تین چہیزیں -
 خوش کرتے والی تین چہیزیں -
 آرزو کے لائق تین چہیزیں -
 دعا کے لائق تین چہیزیں -
 عظمت کے لائق تین چہیزیں -
 پسند کرنے کے لائق تین چہیزیں -
 شک کرنے کے لائق تین چہیزیں -
 بچنے کے لائق تین چہیزیں -
 جمع کرنے کے لائق تین چہیزیں -
 جان لگا دینے کے لائق تین چہیزیں -
 قابو رکھنے کے لائق تین چہیزیں -
 تین چیزیں جن کے لئے تیار رہنا چاہیے -
 شجاعت - شرافت - خلوص
 وقار - ذہانت - موزونیت -
 میرحمی - ناشکری - اگر فون -
 کیسنگی - بغض - حسد -
 نفش کشی - عدل - مذہب -
 حسن - صاف دلی - آزادی -
 صحت - بشارت - سیما دوست -
 ایمان - اسن - قلب کی صفائی -
 دانائی - عاقبت اندیشی - استقلال -
 تپاک - زندہ دلی - بذلہ سنجی -
 خوشنما ظاہر داری - مضامی
 سستی - بکواس - پھکر باری
 اچھی کتابیں - اچھے نقش - اچھا
 آبرو - ملک - دولت -
 زبان - خواہشات - دل -
 رنج - ضعف - موت -

قابل عمل اصول



- (۱) مسقدر ہو
- (۲) ہر شخص سے عمدہ اور یکساں برتاؤ کرو۔
- (۳) ناکام رہنا اگرچہ بُرا ہے مگر کامیابی حاصل کرنے کے لئے کوشش نہ کرنا اس لئے بھی بُرا ہے
- (۴) جس قسم کے واقعات تمہیں پیش آئیں ان کا مقابلہ بجادری سے کرو اور اپنی بہتری کی جان توڑ کوشش کرو۔
- (۵) اگر زیادہ سننے کی امید ہو تو کم پر کبھی قناعت نہ کرو۔ اور اگر سب سے اچھی چیز ملنی ممکن نہیں تو اُس سے ادنیٰ درجے کی چیز کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دو۔
- (۶) مشہور ہونے سے اینداز رہنا اچھا ہے۔
- (۷) جو عیش تم کا اندازی اور سلیقے کے ساتھ حاصل کر سکتے ہو اسکو چھوڑو یہ تمہارا عمدہ ہے۔
- (۸) افلاس انسان کی دلیری اور آزادی کو ملیاٹ کر دیتا ہے۔
- (۹) دنیا کے ساتھ امانداری کا برتاؤ کرو اور دنیا تمہارے ساتھ یا ماند پڑے گا سلوک کرے گی۔
- (۱۰) ہمیشہ خوش رہنے کی عادت ڈالو۔
- (۱۱) دنیا اعتبار کی بھوک ہے اگر تم اپنا اعتبار قائم کر سکتے تو جان لو کہ

کامیابی یقینی ہے۔

(۱۲) اپنی ناکامی پر پاپوس نہ ہو۔ بلکہ چاہیے کہ مزید ناکامی تھیں آئندہ کے لئے سبق دے اور جو کمی پہلی کوشش میں رہ گئی تھی اسے پورا کرنے کی طرف تھیں مائل کرے۔

(۱۳) جو شخص ایسا کر کرے اور اٹھنے کی کوشش نہیں کرتا وہ اس لایق نہیں کہ اسے آدمی کہا جائے اس کے وجود سے دنیا کو کوئی نفع نہیں۔

(۱۴) سٹرک لیڈ سٹون وزیر اعظم انگلستان کا مقولہ ہے کہ ایک وقت میں ایک کام اچھی طرح کرو۔

(۱۵) دوسروں کے ساتھ بھلائی کرو اس سے نہ صرف تم کو خوشی ہوگی۔

بلکہ کامیابی بھی۔

(۱۶) جو چیز تمھاری نہ ہو اس کو کبھی استعمال نہ کرو۔ جس چیز کی قیمت ادا

نہ کر سکو اس کو ہرگز نہ خریدو۔ جو چیز تمھارے پاس نہیں اس کو

ہرگز فروخت نہ کرو۔

(۱۷) کوشش کے سامنے کوئی کام مشکل نہیں۔

(۱۸) غرور کی قیمت زمین بھوک اور سہمی سے بھی زیادہ دینی پڑتی ہے۔

(۱۹) جس چیز کی ضرورت نہ ہو اس سے نہ خریدو کہ وہ سستی ہے اور

گوداشتھی ہے لیکن تھیں گران پڑے گی۔

(۲۰) حشر آدمی سے کم رکھو۔

(۲۱) سخت کوشش کرو اور اپنا دن کا کام پورا کرو۔

(۲۲) کسی پر جلد اعتماد نہ کرو۔

(۲۳) اپنے راز کو پوشیدہ رکھو۔

- (۲۴) ہر کام میں متوسط درجے کی روشنی اختیار کرو۔
 (۲۵) وعدہ طافون سے امید و فافول ہے۔
 (۲۶) کار امروز بعینہ داکندار۔
 (۲۷) بزرگوں سے کسی بات پر زیادہ بحث نہ کرو۔
 (۲۸) جہان تک کھن ہو کسی کو یا بوس نہ کرو۔
 (۲۹) جس کام کے کرنے میں شرم ہو تو اسکے بیان کرنے سے بھی شرم نہ کرو۔
 (۳۰) اگر کسی کے پیٹ پیچھے کوئی بات کہو تو وہ ایسی ہونی چاہئے کہ اسکے سامنے ہی نہ آئے۔
 (۳۱) گہری ہوشی لڑائی کو یاد نہ کرو۔
 (۳۲) اپنا راز جہان تک کھن ہو دوستوں سے بھی مخفی رکھو۔
 (۳۳) کسی کو دوستوں کے سامنے شرمندہ نہ کرو۔
 (۳۴) کبھی ہوشی بات کے واپس آنے کی امید نہ رکھو۔
 (۳۵) کسی کا صفحہ نہ کرو۔
 (۳۶) عورتوں کی طرح اپنے جسم کی آرائش نہ کرو۔
 (۳۷) باتیں کرتے وقت جسم کو غیر موزون طور پر حرکت نہ دو۔
 (۳۸) ہر شخص کی عزت کا لحاظ رکھو۔
 (۳۹) مردوں کی بُرائی نہ کرو۔ کیونکہ اس سے کوئی فائدہ نہیں۔
 (۴۰) کسی کام کو بے سوچے سمجھے نہ کرو۔
 (۴۱) دنیا کے لئے آپ کو مصیبت میں نہ بھجناؤ۔
 (۴۲) غصے کی حالت میں کبھی بات نہ کرو۔

- (۴۳) بات چیت کرنا دشمن سے بھی نچوڑو۔
- (۴۴) پہاڑ کے سامنے کسی پر عرصہ نہ نکرو۔
- (۴۵) اپنی دولت مندی ہوتے بے موقعہ ظاہر نہ کرو۔
- (۴۶) جہاں تک ہو سکے کسی کا دل نہ دکھاؤ۔
- (۴۷) آزمائے ہوئے کا آزمائے بے فائدہ ہے۔
- (۴۸) بڑوں کی عزت کرنا چھوٹوں پر حرم کرنا اگلے درجے کی انسانیت ہے۔
- (۴۹) نیک نیتی کا پھل کبھی ضائع نہیں ہوتا۔
- (۵۰) ہماری تمام مصیبتیں ہماری بلائی آتی ہیں۔
- (۵۱) حد کا تیر جاتا تو دوسری طرف لیکن رحمی پھینکنے والے ہی کو کرتا ہے۔
- (۵۲) اگر تم اپنے نمبر کی بات نہ سناؤ گے تو وہ خاموش ہو جائے گا۔
- (۵۳) اپنی غلطی کی اصلاح کر لینی اپنے اوپر قوت و قابو رکھنے کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔
- (۵۴) خدا غصتی کو اپنے باج سے پھیل دیتا ہے مگر سست و کاہل الوجود شخص کو ہٹل سڑے کے وقت بھیک بھی نہیں دیتا۔
- (۵۵) وعظ کے ذریعے نصیحت کرنا طویل عمل ہے۔ مگر مثال دیکر بند کرنا نہایت موثر اور مختصر طریقہ ہے۔
- (۵۶) آدرہ گرد شخص بے سببوں کی گڑھی ہے۔
- (۵۷) عالم بے علم میں زندہ و مردے کا فرق ہے۔

(۵۸) اپنے کاوبار کی تمام خزیات کی نگرانی غور سے کرتے رہو۔

(۵۹) تمام امور میں سلیقے سے کام لو۔

(۶۰) اول ایک بات پر غور کرو۔ اس کے بعد ہیتہ کے لئے اس کا فیصلہ کرو۔

(۶۱) حق بات کہنے کی ہمت کرو۔

(۶۲) بیجا کر دانی کرنے سے خوف کرو۔

(۶۳) امتحان کی دستوں کا مقابلہ صبر سے کرو۔

(۶۴) زندگی کی لڑائیاں بہادری و مہر آگے سے لڑو۔

(۶۵) بُرے لوگوں کی صحبت میں مغبّو۔

(۶۶) ہمیشہ دیانتدار رہو۔

(۶۷) دوسروں کی شہرت یا کاروبار کو نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کرو۔

(۶۸) صرف اچھے لوگوں سے میل جول رکھو۔

(۶۹) جھوٹ کبھی نہ بولو۔

(۷۰) دولت کو بڑی طمع نہ لٹاؤ۔

(۷۱) شادی و غمی و رسمیات اور دوسرے معاملات میں

اعتدال برتو۔

(۷۲) اپنے کو نئی روشنی کی فضا طرچی سے محبّو۔

(۷۳) خوف خدا کو معاشرت میں ایسا زور نہ دینا ناؤ۔

(۷۴) خاتم الرسل کی اور ان کے عترت کی پوری عزت و عظمت کرو۔

(۷۵) کسی مذہب کے بزرگوں پر دل آزار حملے نہ کرو۔ اور نہ لوگوں میں

استعمال پیدا کرو۔
 (۷۶) جائز ذریعے سے مائش حاصل کرنے کو عین دین سمجھو۔
 (۷۷) حکومت وقت کے ساتھ مودبانہ اور وفادارانہ طریقہ رکھو۔

(۷۸) قانون مردجہ کی سختی سے پابندی کرو۔
 (۷۹) بُرے قصے - ناول - ٹریچر اور اخباروں کو اپنے مطالبے سے خارج کر دو۔

(۸۰) ہر شخص محنت اور کام کرے۔
 (۸۱) خیرات - محتاجوں - اور مستحقوں کو دی جایا کرے۔
 (۸۲) تجارت و زراعت کے پیشوں کو عزت کی نظر سے دیکھو۔
 اور جہان ملازمت ماننے میں وقت ہو - وہاں اُسی پر ٹوٹ کر نہ کرو۔

(۸۳) دولت امانت الہی ہے اسکے خرچ کرنے پر اور حاصل کرنے پر دونوں صورتوں میں مرضی خدا کا خیال رکھو۔
 (۸۴) یورپ کی تہذیب کے بالکل سرا سیمہ و پریشان ہوجاؤ بلکہ ناموس الہی و تقویٰ کے ماتحت اسکی پیروی کرو۔

(۸۵) فضول جھگڑوں کو چھوڑ کر تمام تر توجہ کام کی باتوں پر دو۔
 (۸۶) تم سے جس قدر نیکی ہو سکتی ہے کرو - تم جتنے طریقوں سے نیکی کر سکتے ہو کرو - تم میں قدر ذریعوں سے نیکی کر سکتے ہو کرو۔
 تم جتنی جگہوں میں نیکی کر سکتے ہو کرو - تم جتنی دفعہ نیکی کر سکتے ہو کرو - تم میں قدر لوگوں سے نیکی کر سکتے ہو کرو - تم جتنے قسم کی نیکی

- کر سکتے ہو کرو۔ تم جہاں تک ہو سکے نیکی کرو۔
- (۸۷) جس کا دل صاف ہے اس کو کسی قسم کا خطرہ نہیں۔
- (۸۸) علم و ستر جاننے والے کے لئے ہر مقام وطن ہے
- (۸۹) علم تلاش کر دو خواہ وہ چین میں ہو۔
- (۹۰) خوش خلق کا کوئی دشمن نہیں۔
- (۹۱) عقلمند زمانہ کی مخالفت سے پریشان نہیں ہوتا۔
- (۹۲) وعدہ کرنے میں دیر کرو۔ مگر ایسا کرنے میں جلدی۔
- (۹۳) وقت وہ دولت ہے جو ضائع ہونے کے بعد پھر کبھی نہیں حاصل ہو سکتی۔ اور ہر قسم کی دولت کو کھو کر دوبارہ حاصل کر سکتے ہیں اس لئے وقت کے حسیح کرنے میں تھین سب سے زیادہ احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ تاکہ بعد میں افسوس کرنا نہ پڑے۔
- (۹۴) محنت کرو۔ کیونکہ محنت اور کوشش ہی تم کو سب کچھ بنا سکتی ہے
- کاہل آدمی کے لئے دنیا میں کوئی موقع نہیں ہے۔
- (۹۵) شہرت سے ایا نگداری زیادہ قابل قدر ہے۔
- (۹۶) قرض محبت کو کترنے والے معارض ہے۔
- (۹۷) اپنے اوپر بھروسہ کرو۔ جس بات کے صحیح ہونے کا تم کو کامل یقین ہو جائے اسکے کرنے میں جان تک لڑاؤ۔
- (۹۸) سچی باتوں کو تسلیم کرو۔ کیونکہ دنیا کے کاروبار کا اسی پر دارو مدار ہے۔
- (۹۹) دولت جبری چیز نہیں ہے۔ بشرطیکہ اس کا استعمال اچھا کیا جائے۔

(۱۰۰) کسی کام کی برائی تمھیں خواہ کسی وقت معلوم ہو۔ اسے فوراً چھوڑ دو۔ اور اچھا کام اختیار کرو۔ اور اپنی پہلی غلطی سے سبق لیکو۔

(۱۰۱) اپنے آپ کو ایسا دکھانے کی کبھی کوشش نہ کرو جو تم نہیں ہو۔

(۱۰۲) عمدہ اخلاق پر نظر رکھو۔

(۱۰۳) کسی دوست کی رہنمائی میں شگ نہ کرو۔

(۱۰۴) روپیے کے مقابل اصول کو کبھی متربان نہ کرو۔

(۱۰۵) فرصت کے اوقات ترقی کی تدابیر میں صرف کرو۔

(۱۰۶) ہر شخص کیساتھ سلام میں پیش قدمی کرو۔

(۱۰۷) پیست ہمتی کو پاس نہ آنے دو۔

(۱۰۸) حق کی سختی سے پیروی کرو پیر کا میا بانی یہ سنی ہے۔

(۱۰۹) ساتھ مرتبہ گرد اور آٹھ مرتبہ اٹھو۔

(۱۱۰) گر کر اٹھو بڑے نہ تر ہو } جاپانی

(۱۱۱) خدا کی مرضی پر چلنے کے لئے تیندوے کی مانند۔ مضبوط عتاب

کی مانند۔ سبک پرواز ہرن کی مانند۔ باد پا اور شیر کے

مانند بھاؤ رہو۔

(۱۱۲) سر اور ڈاڑھی کو کیون صاف کراتے ہو جبکہ تمھارا سینہ خال

حماقتوں اور گناہوں سے بھرپور ہے۔ اول باطن میں نشتر اور

ظاہر کی کچھ پروا نہ کرو کہ وہ کس قدر بُرا ہے۔ غیظ و غضب اور

غور و محاسبہ ہوئے دل کی صفائی کرو اس قوت تم پاک

ہو سکتے ہو۔

(۱۱۳) نہ تو نفرت جیسی کوئی آگ ہے۔ اور نہ نفرت جیسی کوئی
چنگاری۔ نہ موفقتی جیسا کوئی جال ہے۔ اور نہ حرص جیسا کوئی
طغلم۔

(۱۱۴) جونیک دبدبین تیسرے نہیں کرتا وہ حیوان ہے۔

(۱۱۵) ایمان قلمو کی طرح مضبوط ہے۔

(۱۱۶) مستقل مزاج و حلیم رہو۔

(۱۱۷) ایسا وعدہ نہ کرو جسے نباہ نہ سکو۔

(۱۱۸) اگر کوئی عمر میں جھوٹا بچہ تھیں! یہی بات بتائے تو اُسے
غور سے سنو۔ اور عمل کرو۔

(۱۱۹) غصہ کبھی نہ کرو۔

(۱۲۰) اگر تم حق پر ہو اور دوسرے غصے کے مارے تمھاری بات نہیں
مانتا تو اس کے غصے ٹھنڈا ہونے کا انتظار کرو۔

(۱۲۱) جھوٹی عیوٹی باتوں میں بھی بالکل سچ بولو۔

(۱۲۲) نرم جواب غصے کو مار دیتا ہے بشرطیکہ غصے کی بنا لالچ پر نہ ہو۔

(۱۲۳) اپنے کاروبار کے متعلق ہر قسم کی وقعت بہم پہنچاؤ۔

(۱۲۴) ایک قسم کا کاروبار کرو۔ چاہو نظریں جی ڈوان ڈال نہ کرو۔

(۱۲۵) ہر ایک کام کو فوراً کرو۔ مگر حبلہ میا میں کام مگرے نیکے۔

(۱۲۶) جو کام تم کرتے ہو اس کے نسبت اس بات کو بڑے

غور سے دیکھو کہ کام کس ڈھنگ پر ہو رہا ہے۔

(۱۲۷) ایک دھڑلے کی قیمت دس "کل" سے بھی زیادہ بھو۔

(۱۲۸) بہت مشورے نہ لو۔

- (۱۲۹) وقت کی پابندی کرو۔
- (۱۳۰) کسی سے ملاقات کا وقت مقرر کرو تو اسے یاد رکھو۔
- (۱۳۱) کبھی بے کار نہ ہو اپنے دل تک کو کام میں مصروف رکھو۔
- (۱۳۲) ہر شخص کے ساتھ نیا مذاق سلوک کرو۔ دنیا کے اس کانٹے دار راستے میں دوسروں کا بوجھ بانٹو۔
- (۱۳۳) حلیہ و دست مذہبیت کی کوشش نہ کرو۔ بلکہ یاد رکھو آہستہ آہستہ نفع حاصل کرنے سے دل کو اطمینان رہتا ہے۔
- (۱۳۴) دو کام سامنے ہوں تو وہی کام کرو جس میں نفع یقینی ہو۔
- (۱۳۵) جب کسی کو پلندہ پیر دیکھو تو خیال کرو کہ یہ ہی کبھی نیچے تھا۔
- (۱۳۶) چٹوری زبان و دولت کا زیان کرتی ہے۔
- (۱۳۷) ضمیر کا پھل بیٹھا ہے بے مبروں کے ہاتھ کچھ نہیں آتا۔
- (۱۳۸) عڑائی نیکی کے آگے گردن خم کرتی ہے۔ اور بد معاشرے نیک کے دروازے پر۔
- (۱۳۹) جو اپنے بیڑوسی کو نظر حقارت سے دیکھتا ہے وہ گنہگار ہے لیکن جو غریب پر خشم کرتا ہے وہ خوش نصیب ہے۔
- (۱۴۰) کیا وہ غلطی پر نہیں ہیں جو بڑائی ان گھڑتے ہیں البتہ ریم و پچے وہی ہیں جو نیکیاں دل سے گھڑتے ہیں۔
- (۱۴۱) ہر قسم کی محنت و حرکت بہت مفید ہے لیکن ہونٹوں کی حرکت صرف مغلسی پیدا کرتی ہے۔
- (۱۴۲) سچی گوہی جان بچاتی ہے لیکن جو جھوٹ بولتا ہے وہ دھوکہ دیتا ہے۔

- (۱۴۳) خوف خدا بہت بڑا بھروسہ ہے۔
- (۱۴۴) جو شخص خدا پر بھروسہ رکھتا ہے اس کو کوئی نیا دی خوف نہیں ہوتا۔
- (۱۴۵) آدمیوں کی جماعت بادشاہی شان رکھتی ہے لیکن ان کی نفسی خود بادشاہ کی تباہی ہے۔
- (۱۴۶) جو شخص غصے کی وقت سستی ظاہر کرتا ہے وہ بہت سمجھدار ہے لیکن جو جلد بازی کرتا ہے وہ بیوقوف ہے۔
- (۱۴۷) زندہ دلی بسم کی جان ہے لیکن حسد ہڈیوں کی شرن ہے۔
- (۱۴۸) جو غریب ظلم کرتا ہے وہ خدا کی نافرمانی کرتا ہے لیکن جو کمزور پر حرم کرتا ہے وہ خدا کا فرماں بردار بندہ ہے۔
- (۱۴۹) بد آدمی کو بدی کرنے میں کوئی اسید نہیں لیکن استیبار موت میں بھی اسید رکھتا ہے (بخشش کی)
- (۱۵۰) استیباری قوم کا دل بڑھاتی ہے اور گناہ آدمیوں کی بزدلی کے باعث ہیں۔
- (۱۵۱) خدا کی آنکھیں ہر جگہ بد و نیک کو دیکھتی رہتی ہیں۔
- (۱۵۲) اس قدر بوجھ نہ اٹھاؤ جس کو لیکر تم نہ چل سکو۔
- (۱۵۳) اگر چاہتے ہو کہ ب تم کو اچھا کہیں تو تم کیسے بڑا نہ کہو۔
- (۱۵۴) فضول خرچ نہ بنو کہ کیونکر فضول خرچ بن جاؤ۔
- (۱۵۵) کفایت شعاری دولت مند بناتی ہے۔
- (۱۵۶) اس کا کی دوستی پر ہر دوسرے کو جو مصیبت کی وقت کام آئے۔
- (۱۵۷) تمہاری اور غفلت کا نتیجہ ہوا خستہ کار ہو۔

(۱۵۸) مستحضر مذاق سے پرہیز کرو۔ کیونکہ بھیکہ الستر لڑائی کا باعث ہوتے ہیں۔ اور عرب جاہل تھا ہے۔

(۱۵۹) حرص بہت بُری بلا ہے اس سے انسان ذلیل اور خوار ہو جاتا ہے۔

(۱۶۰) محسن کشی بڑی بُری بلا ہے۔

(۱۶۱) کام کی نگرانی خود کرو۔ دوسروں پر نہ ڈالو۔ ورنہ نقصان اٹھائے گا۔

(۱۶۲) ہر کام سہولت سے کرو جلدی سے کام نہ لگنا چاہیے۔

(۱۶۳) اگر تم سے کسی سے دوستی ہو جائے تو ہمیشہ تمھارے کی

کوشش کرو۔ کیونکہ ذرا ذرا سی باتوں پر لڑنا اور پھیر لٹنا اور مذاق اور ناروا خصوصیت کو طول دینا شریفیوں کا شیوہ نہیں۔

(۱۶۴) کسی کارزارِ جہان بکت ہو سکے چھپانے کی کوشش کرو۔

(۱۶۵) جھوٹوں کو اپنے سے گستاخ نہ بنانا۔

(۱۶۶) موجودہ حالت پر قانع و خوش اور آئندہ خدا کے فضل

کے امیدوار رہنا۔

(۱۶۷) حاسد کبھی دنیا میں ترقی نہیں کر سکتا۔

(۱۶۸) تقدیر ہی پر بھروسہ نہ کرو بلکہ تمھاری محنت و کوشش

کو بھی کامیابی میں داخل ہے۔

(۱۶۹) تنگدستی اپنے ذاتی جوہر پر محسوس کرنا چاہیے نہ کہ وصفِ اخلاقی

(۱۷۰) احسان کر کے بھول جاؤ۔

(۱۷۱) زمانہ کی مخالفت کو خدا کی مخالفت جانو۔

(۱۶۲) کسی فرقتے خواہ وہ کسی مذہب و ملت کا ہو تو صوبہ نہ رکھو۔

(۱۶۳) اعلیٰ کا درخت بو کر آرام کی امید نہ رکھو۔

(۱۶۴) ہر کام حسد کا نام لیکر کرو۔

(۱۶۵) دوستی پیدا کرنا اچھی بات ہے۔ لیکن بے تکلفیت کم سے کرنی چاہیئے۔

(۱۶۶) جو بات تم کو مفہوم ہو دوسروں کے بتانے میں بخل نہ کرو۔

(۱۶۷) کسی کی مدح کرنا اس کو فوج کرنا ہے۔



حفظ

ماخوذ از اصلاح سخن

میٹھی زبان

دشمن سے بھی نہ کر ٹوسے ہونا میٹھی زبان رکھنا
 تین کلام رہنا میٹھی زبان رکھنا
 کرے مرے جو اسکو ہرگز نہ بھونکا
 نرمی میں ہے سخن کی جادو سے ٹریکے کا
 پایا تو اس سخن نے اک بانیہ قصہ آ
 مگر جو زبان تیر سی کو ملک بھی ہے باغ کا
 میٹھی زبان ایسے بچوں کو بھی کھانا
 تو تو کے لہجے میں تم میٹھی زبان سنانا
 شیشے سے بھی زیادہ ناک بے دلی ہر شکار
 دنیا میں جھکو جب سر غم سے عبور کرنا
 خوش اسنے رنج کو بھی کرنا ضرور کرنا
 انکے قدم قدم پر میں خار دار رہا ہوں
 دودن کے ممانوں کو ستا دو کام کھانا
 پنجپن کے اٹو ہرگز ہرگز نہ نام رکھنا

میٹھی زبان سب سے مردم و سران کہنا
 خوش رہے آپ اور نہ کو بھی تارمان کہنا
 بھولے سے بھی نہ خاطر کو راہ قہر دینا
 میٹھی زبان پیش کرنا یہ محبت
 میٹھی زبان میں خوشی کی لیاقت
 روز الست سے دیتا عا دہ جہان کا
 میٹھی زبان جو کونکے ساتھ پیش آنا
 سو تو کیا ہے کتنا ہی گر کوئی ہر بلانا
 بوڑھا ہوتا برس کا یا طفل سال بھر کا
 میٹھی زبان جو انون سے احوال کرنا
 ہرگز نہ دلدی میں اسنے قصور کرنا
 کو بادہ جو الٹی سے ست میں لگانا
 میٹھی زبان بوڑھوں سے صبح دنا کھانا
 خرم میں یہ بار غم سے تم انکو تمام کھانا

ہستی کے بوجھ سے یہ آبی جھکے ہیں
جو میں غرض کے بندے اور راجہ پیشہ
کھٹ جائیگا بیچاروں کا وقت رشتہ رشتہ
بندے انھیں بناؤ بندے انھیں بناؤ
تباہی وہ مان جائیں احلام کی کھم
ایسا نابالین جیسے ہم ایسے سرودہ دم
لا دہاں کر دین اپنی عطا سے انکو
کل سختیاں مضمون نے اگیر کی سروں سے
اور موم بن کے سر دم میں آسے پھر دن سے
اپنی زبانی انکے اگلے مٹھائی رکھ دی
موت نے بشر کو بخش ہی ہے لاجو بنت
یہ تری زبان ہے ہر ملائمت

درمی شہا ہے جہ طے کی یہ زبان ہے
نعتی کہن ہے اسمین اور استخوان کہا ہے

بوڑھے میں سانس لٹیکو راہ میں کہین
میٹھی زبان عریض کجیاہ کے ہستہ
ماہونہ بڑبانی چاہے سکے ولیہ ہستہ
نیرین زبانوں کے بدوں میں انکو ڈالو
میٹھی زبان تھالی کھپا روہے ہم کو
شاید سارے ہاتھوں سے چوں سلیم کو
اے رنج و غم ہمیشہ اپنی خطا سے ان کو
میٹھی زبان رکھنا سکھ سیردن سے
یاتے ہے مراد ان ایذا سنگردن سے
انکے سخن یہ اپنی ساری خودی کھدی
میٹھی زبان و آئے یہ ہے خدا کی جنت
اس سے حصول برکت اس کو نزول جنت

انسانی لباس

اپنے باشندوں کے سر پر ایسی کپڑی
ظفر طاریں ہے ابلیس خود دہری
ایمن پرستہ جہالت سے سر پہ لیا
جسکے بھین لہن ہے پوشیدہ غرائی کا آ

و آئے ہندوستان کیا ہو گئی کپڑی
جسکے ہر ایک میں غفلت ہی غفلت ہو گئی
سب نفسیت کا ہے تلک ہے حلقہ نماز
رٹ وہ ہنسی جو دنیا کے غیب کا گھر

کیا نئے انداز کا کارنیا یا کاٹ کر
 ہر دو جانب جھوٹا کتبہ لگا یا دیکھتے
 عیش و عشرت کا یہ پیار ہے سلوایا ہوا
 یا نچون میں جسکے ہے نزدیک کا نقشہ حیا
 یہ لباس ایسا نہیں ہے چوڑے لب ان قلم
 آدمی کے سر کے ٹیڑی اس طرح کی چاہیے
 عقل کی باتیں عیان ہوں جسکے ہر ایک سے
 علم و دانائی بھی شملے سے عیان ہوں قدر
 ہے سب اس پہنیں کوٹ سب خرد و کلان
 ہر طرف ہر ایک پہنچے ہے ہوس چائی عیان
 اتفاق باہمی سے دونوں یکٹ ہوں بنے
 آپ بچا بہ جو بہنیں جو رہنے لیل و نہار
 یا نیچے ایسے ہوں جن کو گھڑی ہو اس کا
 ضبط ہوا ذات میں آج حواہ راست پر
 بوٹ وہ بہنو نہ چھوڑے گی ہر ثابت قدم
 ما امید کی کوٹھیل ڈالے ملوں اگر تسلیم

خود پسندی خود سری عین ہر سحر
 زر کے بدلے لے لیں ہی کھدے اور کھسکے
 ہے کرنا آپ کا یا جال ہے اک لکڑ کا
 بوٹ سے روندی ہوئی ہے پارسائی بلا
 جو میں تباہ کن وہی زیت بن ہو دم
 جبین ہر دم ہر گھڑی ہوش و خرد اس سے
 جوش ہمدردی ملک قوم کا طرب ہے
 جسکے ہر ایک تار میں آؤ فضیلت ہی نظر
 جبین ہوں ہر دو جہان کی خوبان بختیار
 پاک پازاری کا رہے گردن میں کا لکڑیاں
 زر کے بچا کوٹھیں انس و الفت جہاں
 متقی دیار سازا ہد ویر سے نگار
 نیک نامی و صد اقت برداری بختار
 صاحب علم ہر نربن جلسہ ہر فرد کو تر
 نیکیوں کی راہ میں چلتا رہے جو دم
 ہوں نہ سدا رہ ہی ہر گز غم نہ بخ و دم

ہو اگر سدا رہم تم سب ایسا ہی بکس
 پھر نہیں ممکن کہ دیکھیں حیرت داندہ دیکس

حب وطن

جہان میں نہیں کسی کو الفت وطن کی
 ہر اک دل کو ہوتی ہے پیادہ وطن کی

نہیں بھولتا کوئی راحت وطن کی
 جہاں جاؤ انگوٹھ نہیں نقشہ بر گھر کا
 زلمے کی راحت ہوا انگوٹھ حاصل
 زلمے کی شوکت ہوا انسا انگوٹھ حاصل
 وطن میں نہیں ہے تو کیمہ ہی نہیں ہے
 وطن اپنا ملک سلیمان نامے افضل
 وطن کی فضا باغ رضوان تھے نسل
 وطن کی ہر اک پیڑ مرغوب ل سے
 عبدائی وطن کی مصیبت ہے گویا
 اک آنت ہی کیسی قیامت ہی گویا
 مسافر ہے پوچھو حقیقت تم اس کی
 وطن کیوں ہے پیارا کیلے اس کا
 وطن میں ہی آرام کیا ایسا ملتا
 شب و روز قصبے مہر و وفا کا
 گیارہون کے طعنوں سے زخمی جگر ہے
 کبھی دوستوں کے کرم پر نظر ہے
 غرض ہر گھڑی ہے ہی اک مصیبت
 یہ سب کچھ سبھی ہر بھی اپنا وطن ہے
 لگا دھڑ سے خالی وہ بے باک ہیں کر
 سکامیت و اک اقتصاد قسمت
 عزیزوں کے طعنوں کو نہ شتر نہ سمجھو

نہیں بھولتا کوئی صورت وطن کی
 تصور ہی رہتا ہے دیوار و در کا
 زلمے کی صحبت ہوا انسان کو حاصل
 زلمے کی رفعت ہوا انسان کو حاصل
 فراق وطن سے دل اندوہ گین ہے
 وطن کا مایاں گلستان ہے افضل
 وطن کی گھٹا ابرار ان سے افضل
 وطن کی ہر اک بات محبوب ل ہے
 مصیبت بھی کسی اک آنت ہی گویا
 قیامت نصیبوں کی ناست ہی گویا
 سونیلوں سے حکایت تم اس کی
 وطن پر یہ اہل وطن کیوں ہیں شیدا
 وطن میں تجھ کو درد غم کیسے رکھا
 سو جب کو شاک ہے جو روخفا کا
 کبھی شکوہ غیر سے درد ہے
 کبھی دشمنوں کی عداوت ہے
 گئی سر سے یہ اور وہ اک آنت
 ہر اک بھائی اپنا شریک محن ہے
 محبت میں ڈوبا ہوا شریک محن ہے
 نہویہ تو کون آزمائے محبت
 نصیحت کی باتوں کو خوش نہ سمجھو

یہ ہیں مسل خوشترنگ کس کس نہ سمجھو
نہ ہوں یہ تو بے پردہوں بلبس حرمین
جنھیں تم سمجھتے ہو برفن نہیں ہیں
تمھاری طبع نیز انجن غنیمتین ہیں
نہاں دلیہن رکھتے ہیں الفت تمھاری

یہ گوہرین نایاب پتھر نہ سمجھو
انھیں کے دل سے تو تم ہو وطن نہیں
جنھیں تم سمجھتے ہو دشمن نہیں ہیں
تمھاری طرح تم سے بدطن نہیں ہیں
مساقت میں کوہ گران سے ہیں بہاری

قومی نظم

کیا وجہ بہت بدنام ہے یہ نام تمھارا
مفقود ہوا خلق سے آرام تمھارا
اب اور دن کے حصے میں ہی کا تمھارا
ہر شرب و ملت میں ہی گرام تمھارا
کیا سمجھو وہ ہو گایہ انجمن تمھارا
ابتر ہو جاتا ہے بہت کام تمھارا
ستا نہیں دل سے کوئی بیجا تمھارا
اس سے چھلکتا ہی رہا تمھارا
اب صرف کتابوں میں ہی آرام تمھارا
یہ مال بھی ہو جائے گا ندامت تمھارا

سید سے دلایت میں کسی نے نہ پوچھا
ہر وقت خیال و دہم ہی تکلف
آدم لوگ جو بگڑے تو حریفوں کی بنائی
اسٹل طبقے میں ہوا ہو کمانوں کا ماتم
آغاز کا نقش کبھی دیکھا حریفوں نے
بہتر ہوئی جاتی ہے بہت قوم کی حالت
جو کب سے پہلے ہے جو تقریر ہے بکا
خالی نہ ہوا رنجش میں ہی سے کبھی دل
کوئی عملی شکل نہ مجھ کو نظر آئی
سٹ جائیے کچھ روز میں نہ کچھ عقیقہ

اے فوج وہ جیب ہو رہے ہیں سے سنکر

پھر کہنے لگے سچ ہے یہ الزام تمھارا

دماغ و ازہر گرٹ



(ماجوڈ از سید رگزٹ)

فیئشن

جعفر دیکھو جہان دیکھو ہو فیئشن کی ہے
 آفیشن ایبل جو پین اسکی شرافت ہی گئی
 چائے فاقہ ہو مگر باون میں ہو ڈاک بڑا
 کوچ و کرسی کو سوایتھے نہ کوئی فرش پر
 زیب تن جو کچھ ہم اسکی ہو بہت عجب فیئشن
 سفیناں دین ہی فرشتوں پر نہ یہ سہل ترین
 ہو سکتے کیلئے سنگھ بی عمدہ ہر سواد
 میر سیہ شیخ خان بندت یہ کہنا منع کر
 فرش پر ٹھہر تو تلو نون میں پڑے جاہل بل
 صاحب دولت تھے پہلے یوں مقرر و ضل
 یہ مرض پھیلا ہوا ہے مند بہر میں آنے و فنا
 اس سے ڈرے خوف کیجئے یہ وہاں فیئشن کی ہے

مسلمان صاحبزادے

عمر کا سال ہوا خیر سے جب تشریف ہم
 تبت و سببہ بنتی چلین دیکھ کی غنڈا
 مٹھری دیکھنا معلوم ہو گا نقصان
 نہ گھٹے ملکوں کے شے کر کوئی دیواروں پر
 زور زور نہ ہو اسکول کا جانا کچھ کم
 دلو ہانے لگانا ڈاکو اف نہ عزم
 طبع نڈھ کو کیا جیسا گرنے برہم
 کھونے کی جھیل اک عرصے سے لھلھائی قسم

ایک ٹوٹی سی دوات ایک پُرانا سا
 بد معاشوں کو بے وقوف بنایا نہیں
 چاند نہ چوک کی ملکیت کا آیا موس
 چلے باجمع احباب سوے کو سے سر
 اچھی فرصت نہیں رکھو اسے پھر دیکھیں گے
 اب دنیا کی رہی شرم نہ عقیقی رہی کا تو
 پھوٹ دایمیں لگو سمجھنے لگے اب زندہ
 پاس بھٹلا کے کہا لڑکے سدا و محنت
 اتنی محنت نہ کرو پشمنے پند لفظ
 ہو ترقی سے تمہارے دل غمزدہ خود
 اب احسان اپنے یومین میں ہی ازراہ کردہ
 جاو کا ترجمہ آدلی گزیریں کہ
 اک مسلمان بچے کو یہی ہے کیا کم
 حضرت خواجہ فاضل نے کئے ہیں حق و مست
 بنہ عشق و ازہر دو جہان آزاد م

نیز پڑنے کی جوتھی اسکی یہ آرایش ہے
 نکل استادی ہو تی علی نفرت دلو
 کیسل اسکول کے ایک لکھنہ نہیں بجا اب
 تمام کی سیر کو اب ہنڈی بٹکے بٹے
 خطا جو کیا بھی والد کا تو کر کے کہا
 سبقت اور جیلستان میں کہاں سے صلاوت
 چند ہی روز میں پھر رب بنانے کو لگی
 اسی حوسے میں کہیں آگے اس کے والد
 شہذور سا نکل آیا ہے تمہارا کیا
 خیر اچھا یہ بتا دو کیڑا کیا تم نے
 کیلے کچھ دیر تو شہزادے کو پھر بولے
 پڑا چکا میں بھی مسلمانوں کو کچھ نئی طرح
 اس سے زیادہ کی غوث بھی نہیں پڑی مثال
 سچ تو یہ ہے کہ اب زبان میں دوسر
 ماش جیگویم واز لگتے من دل غلام

نیست بر لوح و لم حسبہ الف قامت یار
 چہ کہم حرف دگر یا دنداد استقام

نئی روشنی کا لٹ

کوئی لڑکا اک دن ہوا آبدیدہ
 محبت کی یون باریکے اس سے پوچھا
 بہلے نہ تھے تھے یون اس کے پہلے
 بیان پر سننے کے فرد نے بولا
 عجب طرح گزری ہے یہ عمر اپنی
 بیٹھے نہ کوٹھی میں اب تک رہی ہم
 نہ صابن ہے جس سے جہالت چھٹا
 نہ آیا ہے ہر از حسب کوست میں
 نہ کہا فی کبھی حاضری ہم نے اب تک
 یہ حاصل ڈیزین
 نہ پینا کبھی آج تک سوٹ مہنے
 لباس اپنا وہ ہے جس میں کھجائیں
 صد افسوس اس وقت تک برف نہیں
 نہ لکڑی کے جانے کا سامان بھی ہے
 مس دھوروش کو نہ پلینے کے کپڑے

خدا جاسے نہ صد ہوا دل یہ گیا کیا
 کہ جان پر خیر تو ہے ہوا کیا
 تھیں آج بتلاؤ یہ ہو گیا کیا
 کہیں آج کے ایسا سہرا جرایا
 نہ جانا کہ ہے زندگی کا مزا کیا
 ہے نا اشنا داشت کی پہن فضا کیا
 نہ پوڈو ہے چھوٹے بے بھیا کیا
 نہ میر کہتے نوکشی یہ کیا کیا
 نہ سمجھ کہ ہے لٹخ کا دعا کیا
 نہ واقف کہ آخر منت ہے بلا کیا
 نہ معلوم ہے بوٹ دیتا صدا کیا
 ترقی کا موقع بہلا یہ رہا کیا
 کہ کیونکر ہے دن جاتا ڈر با کیا
 ترستے رہتے یوں ہی ام سدا کیا
 رہتے اسی غم میں ہم سدا کیا

سہی ہے تو ہوگی مرض میں ترقی
 نہ کام آئی کچھ دوا کیا دعا کیا

علم

علم کے سامنے الماس و گہر کوئی نہیں
 علم کیا تھ عمل ہو تو نیچو تلے
 سخت انوس کر ڈر کوئی بے لای کے لئے
 در سے بھیجے ہر فیس سی دیو ہر
 استحال میں ہوں جو ناکام ہر بنیام
 باب کو چاہئے ہر وقت خبر گیر رہے
 کامیابی کی توقع نہ کہیں وہ طلب
 جو ادب دل سے نہ کر تا جو علم کا طبع
 فائدہ بخش اسے علم دہنر کہیہ ہی نہیں

علم

چند وزہ زندگی بن سرکشی جی نہیں
 حاکم اردن کو بیان چشم تھا تو نہ کچھ
 بادشاہ ہو گا اگر افسر ہو یا حکوم ہو
 سند سے اپنے کچھ برا کہتا نہیں مگر عرب
 دل دکھائیے کہ کیا ہوتا ہے خانہ خراب
 بانی جو رستم تھے نادر و چنگیز خان
 مال و دولت جاہ و دولت کو نہ آیا کام کچھ
 سرکشوں سے خوش نہیں ہو مایہ العیالین
 تھمکو خالی نے بنایا ہے اگر مستحقین
 جو رکھا ستور بدینوں میں ہی راجہ نہیں
 بد دعائیں جی ہی جی میں دیں ہے جانورین
 غم جو دیتا ہے کسیکو ہوتا ہے اندو گین
 نام کو تیلابی انکی نسل کا باقی نہیں
 موت کی اکو دکھا دی آخرش اکو نہین

عاقبت میں حال جو کچھ ہوئے جا خدا
 قائل شیش نہیں تفصیل دیکھ کرین
 ظالم ضحاک کا لیتا نہیں کر کوئی نام
 عدل پر پوشیدگان کے ہوتی ہے صدہا
 شمع کے پرولنے بے دردی یہ ہو کر رہا
 صبح ہو تم موتے خود اس کا نشان باقی ہیں
 سخت دل جو ہو فلاح دین دنیا پر خلاف
 نخل آہن بن شکوہ یہو لٹا ممکن نہیں
 سراٹھایا جسے دنیا میں مثال گرد و باد
 بیٹھنی باوجود اوث فی زمین پر ہی وہیں
 دوسری کا تو ہمیشہ ہوتا ہے احسان بہ
 سرشت ان راز و رمیال غلط بزمین

ہنری سے ہے قدرت بشر کی
 ہنری بڑا تہ ہے بہت بشر کی
 ہنری سے بڑھتی ہے دولت بشر کی
 ہنری سے ہر جا ہے چاہت بشر کی
 جہاں غیر ہو نکاد الی ہنری ہے
 ایر و نکا سجد و دعا کی ہنری ہے
 ہزاروں کو حاصل ہے اراد اس سے
 بنے لاکھوں شاگرد استاد اس سے
 ہے مضبوط پیشے کی بنیاد اس سے
 ہو اگر مہار اکباد اس سے
 نمودار ہے اس خالق کی قدرت
 عیان ہوتی ہے اس حکمان کی صفت
 مقیموں کو لٹا ہے آرام اس سے
 سفر کو ہے ہر جگہ کام اس سے
 ہزاروں نے پیدا کیا نام اس سے
 نہ چین اس سے خالی نہ اس کے اس سے
 جہاں نام اہل ہنر کا نہیں ہے
 تو باغ حسنہ ان دیدہ سبزین ہے

حقیقت میں سدا عالم یہی ہے کہ زیالیس نوح و آدم یہی ہے
 عروج و ترقی کا سلم یہی ہے ہر اک حال میں یار و ہمدم یہی ہے
 خلیق کا قبلہ من ہے تو مجھ سے
 غرض یہ کہ حاجت روا ہو تو مجھ سے
 مفضل خدا اس سر کی بدولت ترقی یہ آجائے گرضع و حریت
 تو ہوں دوزنا نقش یہ رو نہضیت بد لجانے فوراً زمانے کی رنگت
 نہر مند بے شبہ خوشحال ہو دین
 نہر جو نہ سیکھیں وہ پلال ہوین

تجارت

زبان کیا کرے گی بیان تجارت
 ہے کان جواہر دوہان تجارت
 زمانے پر ادا بار چھایا ہوا ہے
 نہیں دہکیتا کوئی شان تجارت
 ملا کرتے ہیں کس طرح مال و دولت
 کوئی بھڑکے دیکھے جہان تجارت
 نشان ان کا باقی رہیگانہ ہرگز
 نہیں جن میں باقی نشان تجارت
 مہذب ہیں جو قومیں انہیں قوم
 ہر اک محض ہے نکتہ ان تجارت
 مقدس کی کہوٹی ہے جو قوم کے
 نہیں دلیں ہوتا گان تجارت
 تنزل یہ کہ دن بدن قد و حریت
 سدا ایک ہی رنگ رہتا اس کا
 دکھا سکی کان جواہر کو لا کر
 ترقی یہ عمر رواں تجارت
 بدلتا نہیں آسمان تجارت
 اگر قوم ہو نکتہ دان تجارت
 اگر قوم ہو نکتہ دان تجارت

وہی جان لو ملک و دولت ہی بہتر
تجارت میں گرساٹھ ہو کہ صنعت
بڑا تے میں جو اپنی شان تجارت
تو پھر دیکھنا کیا ہے شان تجارت
تجارت میں شامل اگر ہونہ صنعت
نہیں پھر تجارت میں جان تجارت

دو رنگی دنیا

(ماخوذ از ادیب (ایباد)

سہا ہے گردش میل و نہار دنیا میں
ہمیشہ گلشن عالم کا ایک رنگ نہیں
ہے غار غم گل عیش و طرب کے پہلو میں
کوئی غریب ہے چشم جہان میں کل کھیر
میں اپنی اپنی قسمت ہے
ہے دل اس کو کسی کو فکریاں
عجیب آب و ہوا ہے جہان فانی کی
یہی ہے حال تو دلست کی ہو کیا اس کے
سیان ہر ایک خوشی میں تو ساتھ دیتا ہے
زبان حال سے کہتے ہن کاخ و قصر محل
ہے ایک حال یہ کہ کو قرار دین
کبھی خزانہ کبھی بحر ہمازیان
نہیں کوئی خوشی خوشگوار دنیا میں
ہے کوئی خار کے مانند خوار دنیا میں
کوئی گدا ہے کوئی شہر یار دنیا میں
ہے کوئی ست کوئی ہوشیار دنیا میں
کوئی ہے شاد کوئی دلہنکار دنیا میں
خوشی ہے ایک غم میں ہزار دنیا میں
مگر نہیں ہے کوئی غمسا دنیا میں
کہ کوئی چیز نہیں پایدار دنیا میں

نہیں ہیں سہی جانی مگر ہے یاد انکی

چھوڑے جایا دگار دنیا میں

احسانِ لائقِ قتل

(ماخوذ از تہذیب النوان)

ہے اس کا تجسّر بہیم نے ہزار بار کیا
خدا نے دی تھیں عقل اور ہوشیار کیا
انھوں نے جان کو آدھام کو نشان کیا
ادب خدا کا کیا ان کا گرد و قار کیا
خدا کو خوش کیا الکو جو تم نے بھار کیا
اسی لئے تھیں حق نے مالدار کیا
خدا نے فضل و کرم تم پر یہ پشمار کیا
اگر نہ تم نے ادا اس کے کر کے کیا
(عہدِ حسن بکادری بچہ بونی)

بڑا کیا جو زمانے پہ اعتبار کیا
نہ کھوئے عمر کو غفلت میں نہ ہوش میں آو
ادب خسرو سہوان اور باب کا تم پر
جو میں بڑا کر داکنی دل جو تم کو عظیم
جو خود میں شفقت ان پہ جاؤ تم کو
بدو کرو کسی ایسے غریب نہانی کی
خدا نے نعمتیں کین مگر بے حساب عطا
کیجی نہ تم سے وہ ماضی رہے گا ای بندو

نظم سعدی کا منظوم مرتبہ

کھانے کو جسم تیرا دان موز مار ہوں کر
جنگل میں قبر مومگی - اور اسے خار ہوں گا

کنج لمحہ میں تجھ کو ساون ٹپے کاٹنا
دنیا کے باغ میں تو - مانا کہ نہ شکل پر

کچھ فائدہ نہ ہو گا یا رونکی یاوری کا
 بیان کے سوا اکثر ہونگے وہاں پیادہ
 اسجا سب ہونگے۔ اکثر امیران کے
 اسجا امام بن جو۔ اور شیوار بائی
 معلوم ہے قیامت پر تم ہوا اس غافل
 اس صرف ہو گئیں۔ اور مانگو جو جنت
 باطل ہے باتاؤ۔ ابھی ہے حق پرستی۔
 اسجا صاحب ہو گا ساری برائیوں کا
 ساتھی چلے گئے ہیں۔ تم ہی کرو تیری

اجل نیک بیشک۔ دان تیری یا رونگی
 اور جو پیادہ ہیں یاں۔ اسجا سوا ہونگی
 اور جو اسیر ہیں یاں۔ دان شہر یا رونگی
 میدان حشر میں وہ۔ خود شہر یا رونگی
 غفلت کی نیند لے۔ دان خواہو گی
 جنت میں جاؤ لے۔ پر سیر گاہ ہو گی
 جو حق پرست ہیں دان۔ صاحب وقار ہو گی
 اور نیک کام ہی سب بجا شہر یا رونگی
 سعدی سخن تمھارے۔ ابید گاہ ہو گی

احسان کی غزل

کچھ نیکی کوئی انسان کرے
 کسی حالت میں ہی انسان نہ کرے
 ہو اگر پس میں تو۔ ہر ایک کو رحمت پہنچاے
 ذرہ بھر بھی نہیں ملے کا معذرت نہوا
 جتنا تقدیر میں لکھا ہے وہ مل جائیگا
 آدمی قہر سے اللہ کے ہر وقت ڈرے
 جو بڑا ہوا ہے چوڑے جو بھلا ہو لے
 چوڑا جائیگا میں دولت و خشنم انسان

بھول چکوں کسی شخص یہ احسان کرے
 ہے یہ وہ چیز کہ۔ دشوار کو آسان کرے
 نہ سناے گا کسی کے ہی کبھی دسیان کرے
 آدمی کوئی تمنا کرے۔ ارمان کرے
 فکر میں جان کو پھر کیوں کوئی مل جائے
 شکر اللہ کی نعمت کا ہر اک ان کرے
 چاہے یہ کہ بدو نیک میں سچاں کرے
 آخرت کے لیے ہی تو کوئی سلمان کرے

میں جو کہتا ہوں وہ ہیں سب کی بھلے کی باتیں
 ہوں اگر ہوش تو ہر شخص ادھر کان کرے دعا میں تدا کی باتیں

اخلاقی غزل

جسے شونہن ہے جسے تیز نہیں
سے ذکر ال کا تو کیا وہ چیز ہے ایمان
جہان میں وہ کسی شخص کو عزیز نہیں
ہذا علم و حیا آدمی کے رویہ میں
نیا وہ اس کا ران قدر جان نیز نہیں
غور میں ہے خادم ہے بادشاہ نہیں
کران سے بڑھ کے نہ لین کوئی نہیں
تھیں جو علم والا ہے وہ دوسری د
جو خاک سے یکم ہے وہ کینہ نہیں
جو خرچ کرنے سے کہتے جاوے وہ چیز نہیں
دعا میں قادری پھر لوانی

نزل اکسہرا

(دب لغت شیعہ) غیر عبدالرشید خان براہ زادہ

جناب شعی عبدالصمد خان صاحب آنری میجر میجرٹ امیر واقعہ اڈی ایچ شہر
جسکے سر پریدہ علم و سر کا سہرا
اس کو خوب ہو کو نکر گل تر کا سہرا
ہم نے عظمت کے جو قلع کو سنوارا خیر
نہو گیا غیرت کے سر علم و سر کا سہرا
جسکے سر گل تھا نہ صفا کشتہ تلوار کا سہرا
یکسے کیلئے مان بایں پر کا سہرا
بہنیت باندھ کے لعل گر کا سہرا
ہے ہی احمد خشت اس کے گہر کا سہرا
ہم کو لازم ہے کرین زکھن شریعت کو کا

میر کی نظم کا ہے نرم سخن مراد
یا شب تاس نے باندھا ہے کس کا سہرا

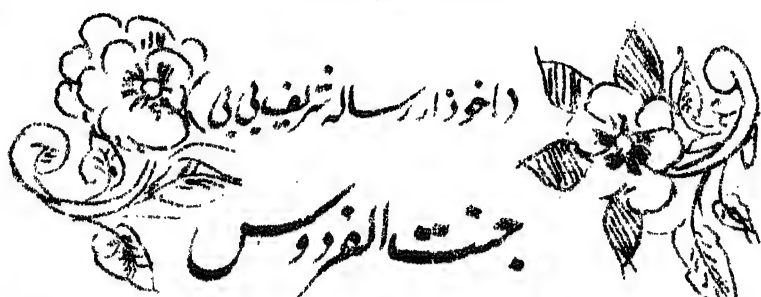
دشمن خدائی میر احمدی

امید

امید کا جین ہم سیتہ ہمارا پر
 بیلا چنبیلی سوتیا درجھائی کے ضرور
 کلاستہ امید ہے بیشک بد اہوار
 حال اس کا یو چلو کسی مفاد غریب کے
 امید سنوں کے دکھوں میں و جلوہ گر
 آلام سے جو خون جگر اپنے پیتے ہیں
 یہ وہ غریب بھی ہے اندوہ یاس میں
 آرام جین سے میں حصہ ملا اسے
 رنج و الم سے آیا جو دل اور کاتک سے
 بچے تیرے کہ گئے ان باپ مر گئے
 اب کوئی بات یو چھو والا نہیں جو
 امید ہی بجا رہی دکھ و الم سے بدھاتی ہے
 اک نوجوان بیٹھا ہوا اینٹ پائس ہے
 دو بارہ قیل ہو چکا ہے امتحان میں وہ
 لیکن امید کہتی ہے یہ اس کے کان میں
 ہندوستان یہ کالی گھسا گوی چھائی ہے
 دیکھو جو مرادھی نلاکت کا لہو ہے
 اے دل مستد و بیخود نہ مہت کو مار کے
 امید کے ہمارے دیے نالہ سے تیام

ہو تا نہیں ہے میں خزان کا کبھی گذر
 بھول اسکے سوتے کہی آئی نہیں نظر
 سب اسکی آرزو یہ میں جی جانتا ہوں
 کیفیت اس کی سنو کسی علم نصیب ہے
 آتے نظر میں اسکے کرتے عجیب ہے
 امید کے سہا ہے وہ دنیا میں جمو ہیں
 ارمان اسکے تل چکے سارے میں خاتین
 طعنے زنی سے کیا ہے دم اس کا نہیں
 امید میں ایسا ہی دکھلاتی رنگ ہے
 وہ دلو لے وہ دل کے اندر کی کہ ہے
 تعلیم کے جودن ہے وہ یوں ہی گئے
 اور اسکے دل کے تمنوں پر رحم لگاتی ہے
 پر اس کا جہرہ رنج و الم سے اور ہے
 ابدت کا مال و صدہم و یاس ہے
 اس کے تو یاس ہو گا ضرور تہا ان میں
 ہر فرد قوم سے ہے وہ دلو کو کھاری
 لیکن امید کو ہے شرہ شہری
 اجر عین میں آئے گئے پھر دل کے
 امید کی خلیے میں دنیا کے سارے کا

ہر ایک ذی حیات کو ہے اس کا آسرا وابستہ ہے اسی سے مانے کا سہارا
 ہر حید دل ہو مگر نرجس عالم سے چور
 (امقنطوا) چاہے کچھ مگر فردوس
 (ذبت خیط اسد امرت)



سنا تھا ایک بچے نے یہ مان کہ جنت ہے بہت عمدہ یہاں
 سو اکن اسنے اپنی مان سے پوچھا کہ مل سکتی ہے ایسی کہاں ہے
 سبھی داپرین شادمانی فرماں غم و افکار بھلا کے تین دہان سے
 بہلا جنت رہاں ہے میری امان کہ ہر درد زاتی ہے خوشیو جہان سے

جواب اسکو دیا یہ مان لجن کر

نہیں ہرگز دہان او جان مادر

کہا بچے نے مان سے اپنی سنکر بتائیں خود ہی آہستہ یہ کہاں ہے
 کچھ دن کے شجر ہوتے ہیں جیا نسیم صبح جیتی ہے جہان پر

شکوئے اور پچھلے سارے
راکھتے ہیں عطر آگین جہان پر

لطیف اور عمدہ ہیں ہر طرح کی جہاں
بجلا جیتے اے امان وہاں پر

یہ عالم کس کی ہے بھر دوبارہ سنکر

مرے بچے بنیں فرار و اس وہاں پر

یہ سب بارہ ہے گستاخان کے گمراہ
مری امان وہ پھر آخرت کس جا

بجلا دے یہ مری امان وہاں پر
جہان یا قوت اور ہے چمکتا

رضخاں ہے جہان ماسل یہ گھر
جہان الماس ہے لوگوں کو ملتا

جو ہے مسکس ستھری طاغون کا
بنادو وہاں بچے نہ کس جا

چمکتے ہیں زمین پر کرم تاب

نیا گستر زمین تھا ہے منہ تاب

جو اب اس بات کا دیتی ہے یہ امان
نہیں جنت مرے محنت جگر وہاں

تر لے تے تھامانی کے وہاں پر
جنہیں سن سکتا کوئی بھی نہیں بیان

ہر اس خوف ان سے بھگتے تھیں
وہاں یا قوت اور ہرے ہیں تلبان

مرے بچے ہر راحت کی جگہ ہے
تھیں اس جا پر کوئی بھی ہراس

وہ سپرینج نیلگون ہے بالاتر ہے

وہ نکلوا ہمارے سے لے لے

کلیچ شباب

کون ایسا ہے جو نہیں چاہتا کہ لطف جو الی زایل نہ ہو اور وہ دو ہزاروں کو
اپنے جوان ہونے کا یقین نہ دلا سکے یہی ہے وہ خیال جلیو کر کے کی عقل
سے تمام وہ دور ہے جو جو اپنی کا رخ لئے ہوئے ہیں رویہ اور وقت برباد کیا
وہ تہن کیلکس کیسی اور مقصود ہاتھ نہیں آتا ہے بڑی کوشش و جست
یہ پیر اور وقت ضائع کر کے بعد ایک ایسا نایاب خطاب دریافت کیا کہ
بکلی خوبی صرف استعمال سے معلوم ہو سکتی ہے ہم دیگر شہسوار یا دکنی
طرح اس کی تعریف کرتے ہوں خیال کرتے ہیں استعمال کے بعد تمام
معلوم ہو جائے گا اسکے استعمال سے جلدی ہوگی نئے یاد رہے نہیں آتا
اس اس کا استعمال ہی شکون سے ہر اسے یہی ترکیب استعمال
ساتھ ہوگا۔ فی ذہنہ در۔

ایک نایاب کتاب

(عقب بڑا اسکول دربارت قاضی آباد دکن)

جیکل جیسے بڑے ویسی واپس آئے ہیں اخلاقیات میں یہ بحث چھری
پوری ہے کہ ہندو اور مسلمانوں کے مابین کے ایسا کیا ہیں۔ گو کہ
اتنی مضامین لگا دیں اور فاضل ایڈیٹروں نے خوب خوب حاضر فرمائی
کی ہے۔ لیکن نہ زور و زوال کوئی وجہ ایسی سمجھ میں نہیں آتی کہ

میں نے اس کا سبب یہاں کیا ہے۔ پھر ہی اس کا سبب
 میں نہیں کہہ سکتا ہوں کہ اس نے اس کا دل بھرا کر رکھا ہے
 بات دراصل یہ ہے کہ اس کا دل بھرا کر رکھا ہے
 نہایت سیکر چکے ہیں جو اس کے غلام و شہادت ہیں
 یہاں پہنچا ہے یا عمدہ کتابیں دستیاب کرنے کی وجہ سے
 معاملات پر بحث کرنے والے ویرانہ دین انبیاء کا مطالعہ
 کیا کرتے ہیں اس سے وہ بھی بخوبی انھیں پیدا ہو ہی جا رہا ہے
 میں ہوں کہ دشمن سے یہ لگا رہی زبان دکھاتا ہے اس لئے کہ
 ایک سالہ ادیب الاطفال جاری کرنے کا قصد ہے
 جس کے نام سے مقاصد بچوں میں قومی وطنی و درویشی کے افکار
 مطالعہ و عمود بخاری کا فروغ دلانا۔ مقاصد بچوں کا گناہ غلط نامی و
 اس سے گرا آئیں کی محبت و یگانگت کو ترقی و بنیاد و زبان و روح کی تربیت
 اعلیٰ شاہ وقت کی تحسین و لانا۔ اور ویرانہ میں تازہ روح میں نکلتا سلف
 عظیم و اس بات کی تحکیم و بنیاد تہذیب کا عام کرنا ہوں گے۔ یہ سلاطین

صفحہ ۱۴۱

روزگار ستین

نمبر سالہ ادیب الاطفال و ادیب الاطفال

پیشینہ آئی ہے



